

# قراءة كيرالا العربية

الصف السابع



حكومة كيرالا

ادارة التربية والتعليم

## الدستور الهندي (البند الرابع)

الواجبات الأساسية للمواطنين: -

الواجبات الأساسية - الأمور المذكورة بأدناه واجبة على كل واحد من المواطنين الهنديين.

- (أ) الالتزام بالدستور واحترام معتقداته ومؤسساته والعلم الوطني والنشيد الوطني.
- (ب) الاعتزاز والافتداء بمعتقداته النبيلة التي ألهمت كفاحنا الوطني للحرية.
- (ج) إعلاء وحماية السيادة والوحدة والتكامل الهندي.
- (د) الدفاع عن الوطن وتقديم الخدمة الوطنية حسب الطلب.
- (هـ) تعزيز الانسجام وروح الأخوة العامة بين أهل الهند كافة بقطع النظر عن الفوارق الدينية أو اللغوية أو المحلية أو الطائفية والتخلي عن التقاليد التي تنتقص من كرامة المرأة.
- (و) تقدير وحفظ التراث الغني لثقافتنا الممتزجة.
- (ز) حماية وتحسين البيئة الطبيعية مثل الغابات والبحيرات والأنهار والحيوانات والوحوش والرفق بالكائنات الحية.
- (ح) تنمية المزاج العلمي والإنساني وروح الاستعلام والإصلاح.
- (ط) محافظة على الممتلكات العامة والاجتناب عن العنف.
- (ي) النضال للميزة في كل المجالات الفردية والجماعية حتى تسمو الأمة دائما إلى المستوى الأعلى في المحاولات والإنجازات.
- (ك) الوالد أو ولي الأمر يهيئ فرصة لتعليم طفله أو الأطفال الذين في رعايته حسب الحاجة بين العمر من ستة وأربعة عشر.

# قراءة كيرالا العربية

## الصف السابع



حكومة كيرالا

إدارة التربية والتعليم

مجلس الولاية للبحوث التربوية والتدريب

م ٢٠١٤

## النشيد الوطني

جن کن من ادھی نایک جیہ ہی  
 بہارت بہاکیہ ودھاتا  
 پنجاب سندھ کجرات مراتا  
 دراود اتکل بنکا  
 وندھیہ ہماجل یمونا کنکا  
 اچھل جل دھی ترنکا  
 توشبہ نامی جاکی  
 توشبہ آشش ماکی  
 کاھی توجیہ کاتھا  
 جن کن منکل دایک جی ہی  
 بہارت بہاکیہ ودھاتا  
 جیہ ہی جیہ ہی جیہ ہی  
 جیہ جیہ جیہ جیہ ہی

## التعهد

الهند وطني. والهنود كلهم إخوتي وأخواتي. أنا أحبّ وطني. وأعتزّ بتراثها  
 الغنيّ المتنوع. سأبذل جهدي دائما أن أكون أهلا له. وأنا أكرم وأحترم والديّ  
 وأساتذتي ومن هو أكبر منّي. وأعامل الجميع بأدب واحترام. وأرفق بجميع  
 الحيوانات. وأقدّم خدماتي للوطن وللمواطنين. وإنّما راحتي في سعادتهم وفلاحهم.

### Prepared by;

State Council of Educational Research and Training (SCERT)  
 Poojappura – Thiruvananthapuram -12, Kerala.  
 Website: [www.scertkerala.gov.in](http://www.scertkerala.gov.in)  
 E-mail : [scertkerala@gmail.com](mailto:scertkerala@gmail.com)  
 Phone : 0471 - 2341883, Fax: 0471 - 2341869  
 First edition 2014  
 Typesetting : SCERT Computer Lab  
 Department of Education. Government of Kerala.

## فاتحة الكتاب

طلابي الأحباء،

بعون الله عز وجل تُهدي إلى أيدي طلابنا الأحباء في الصف السابع هذا الكتاب من سلسلة قراءة كيرالا العربية راجين منهم الاستفادة الكاملة. وقمنا بتأليف هذا الكتاب طبقاً للمنهج المتطور والأساليب المستجدة.

يحتوى هذا الكتاب على عدد من القصص والحكايات والبيانات والمفكرات والرسائل والتقارير والأحور والأشعار والنصوص القيمة. نقدم هذه المحادثات كلها مع أنشطتها في خمس وحدات.

وقد عينا النواتج التعليمية في كل وحدة حسب مستوى الدارسين في الصف السابع وقدمنا بعض المعلومات في ذيل الصفحة في الحزام وذلك لمزيد من المعلومات المختصة بالموضوع، مع أنها ليست خاضعة للتقويم والتقدير.

فالرجاء من طلابنا الأحباء أن يقبلوا هذا الكتاب ببالغ الاهتمام وأن يستخدموه في أحسن وجه، وشكراً.

الأستاذ ك. أ. هاشم

مدير

مجلس الولاية للبحوث التربوية والتدريب

تروندابرام - كيرالا

## Textbook Development Team

### Members

Hamza N	HSA, Girls High school Ponnani, Malappuram
Suhail P K	Asst. Prof. of Arabic, Govt. College, Kasaragod
Dr. Abdul Bari N	H.S.S.T, P.T.M.H.S.S. Thazhekod, Malappuram
Aboobacker K.K	H S A, GHSS, Kadungapuram, Malappuram
K M Davood	H S A, G H S S, Kasaragod
Moidu K	H S A, Crescent HS Vanimel, Kozhikode
Moosa M H	H S A, G V H S S Odakkali, Ernakulam
Mohammed V. V	H S A, Koothuparamba Highschool
Surfuddien. C	H S A, GHSS, Irikkoor, Kannur.
Abdul Wahab	H S A, GHSS Koduvally, Kozhikode.

### Experts

- Dr. Nizarudeen, Prof. & Head, Dept. of Arabic, University of Kerala.
- Dr. Jamaludeen K, Asso.Prof. & HOD Arabic, W M O College, Muttill. Waynad
- Dr. Hilal K. M., HOD Arabic, Maharaja's College, Ernakulam
- Dr. Abdul Kader P., Asst. Prof. Govt. College of Teacher Education, Calicut.
- Dr. Kunju Muhamed Pulavath, Lecturer, DIET, Ernakulam
- Sayeed C. A., Teacher Educator, Govt. TTI (W) Nadakkavu, Calicut.
- Abdul Haseeb K. A., H.S.S.T, H.S.S. Panangad. Thrissur.

### Artist

- Sudheer P. Yoosuf, Peerumedu, Edukki.
- Midhun Mohan T., Thazhethethil, Shornur, Palakkad

### Academic Co-ordinator

- P. T. Mansoor, Research Officer SCERT, Thiruvananthapuram.



## مُحْتَوَيَات

صفحة	وحدات	صفحة	وحدات
٤٥	إِلَهُ الْكَوْنِ (شعر)		<b>الوَحْدَةُ الْأُولَى (التَّضْحِيَّة)</b>
٤٨	مُزَارِعُ أَمِينٍ (بيان)	٠٩	كَيْفَ أَنْسَى أُمِّي؟ (مُفَكِّرَةٌ)
	<b>الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ (أَرْضُنَا بَاقِيَةٌ)</b>	١٠	أَنْتَ جَوْهَرَتِي (حِكَايَةٌ)
٥٥	التُّرَابُ وَالذَّهَبُ (قِصَّة)	١٥	إِلَيْكَ يَا أَبِي (شِعْرٌ)
٥٩	بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ (شِعْرٌ)		<b>الوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ (لِسَلَامَتِكَ)</b>
٦٢	أَيْنَ الظَّلَامِ (حوار)	٢٢	صَحِّ، يَا عَمِّي (قِصَّةٌ مُصَوَّرَةٌ)
٦٥	لَا أَتَّبِعُ اللَّهَ بَطْنُكَ! (فُكَاهَةٌ)	٢٤	لَا، يَا سَارَةَ (شِعْرٌ جَوَّارِي)
	<b>الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ (قَائِدٌ مِثَالِي)</b>	٣١	السُّرْعَةُ قَاتِلَةٌ (حِكَايَةٌ)
٧٠	رَابِدُ التَّعْلِيمِ (تَرْجَمَةُ الْحَيَاةِ)		<b>الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ (مَا أَجْمَلَ الْكَوْنُ!)</b>
٧٧	الْفَرْدُ بِأَصْغَرِيهِ (حِكَايَةٌ)	٤٠	رِحْلَةٌ سَعِيدَةٌ (رِسَالَةٌ)
٧٨	إِلَى الْأَمَامِ (شِعْرٌ)	٤٢	الْقَرْيَةُ الْعَطْرَةُ (تَقْرِيرُ الرِّحْلَةِ)

Date	Description
1/1/2024	Initial deposit
1/5/2024	Withdrawal
1/10/2024	Interest
1/15/2024	Withdrawal
1/20/2024	Interest
1/25/2024	Withdrawal
1/30/2024	Interest
2/5/2024	Withdrawal
2/10/2024	Interest
2/15/2024	Withdrawal
2/20/2024	Interest
2/25/2024	Withdrawal



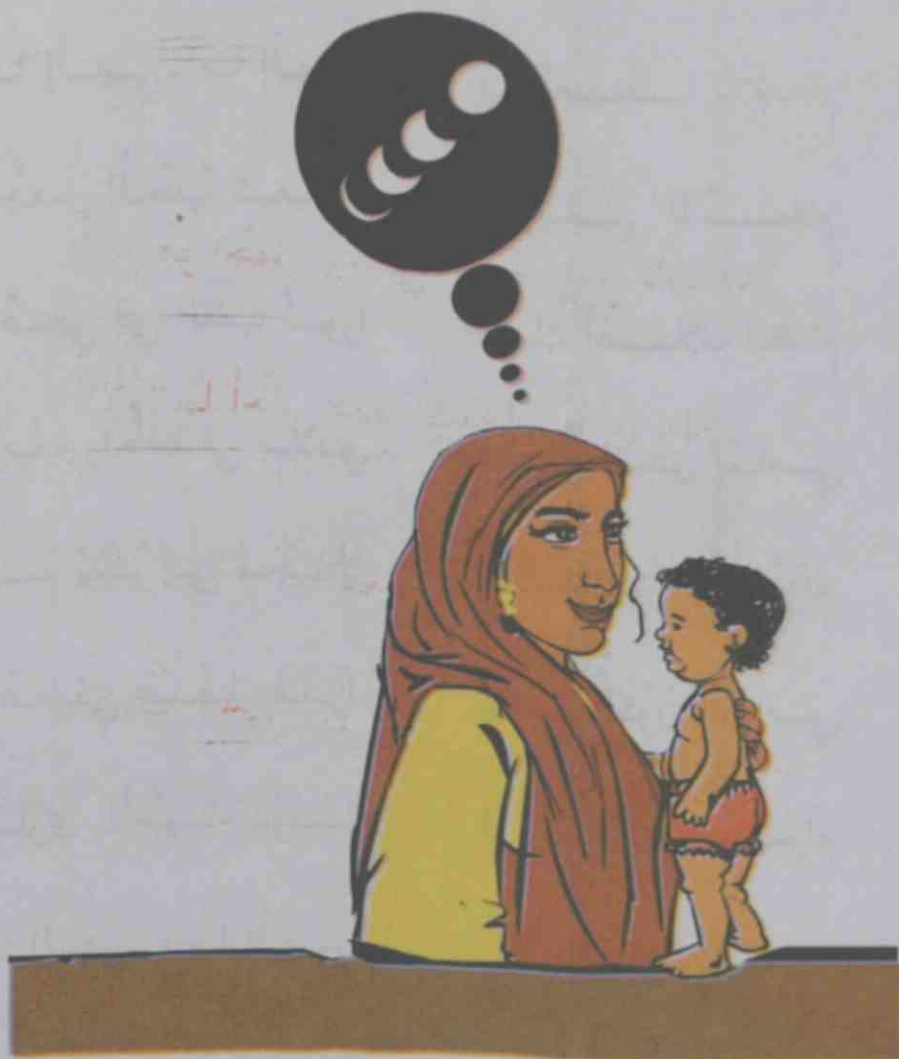


## يَا إِلَهِي

يَا مُعِينًا لِلْأَنَامِ	يَا إِلَهِي، يَا إِلَهِي
وَطَرِيقِي لِلسَّلَامِ	اجْعَلِ الْحُبَّ شِعَارِي
فَكَّ أَغْلَالَ الظَّلَامِ	أَهْدِنِي فِي الْقَلْبِ نُورًا
وَاجْعَلِ الْحَقَّ إِمَامِي	رَبِّ، وَاحْفَظْ لِي بِلَادِي
فِيهِ خَيْرٌ فِي الدَّوَامِ	ثُمَّ يَسِّرْ لِي مَجَالًا
يَفْتَحُ الْكُونَ أَمَامِي	أَعْطِنِي عِلْمًا وَفِيرًا
فِي سُمُوِّ وَاحْتِرَامِ	فَأَرَى الْأَحْيَاءَ دَوْمًا
يَا مُعِينًا لِلْأَنَامِ	يَا إِلَهِي، يَا إِلَهِي

# الْوَحْدَةُ الْأُولَى : التَّضْحِيَّة

نلاحظ ونعبّر



- ❖ مَنْ مَعَ الْأُمِّ؟
- ❖ مَاذَا تَحْلُمُ الْأُمُّ؟

نَتَعَارَفُ عَلَى مُفَكِّرَةٍ وَنَقْرَأُهَا



كَيْفَ أَنْسَى أُمِّي؟

٢٠١٤ / ٥ / ٢٤

٢٠١٤ / ٥ / ٢٥

٢٠١٤ / ٥ / ٢٦

الْيَوْمُ هُوَ أَجْمَلُ يَوْمٍ فِي السَّنَةِ. يَوْمُ الْأُمَّهَاتِ!

”الأمُّ“ مَا أَحْلَى هَذِهِ الْكَلِمَةَ! كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ

سَهَرْتُ أُمِّي لِأَجْلِي حِينَمَا كُنْتُ مَرِيضًا!

فَكَيْفَ أَنْسَى أُمِّي؟

❖ هَلْ تَكْتُبُونَ الْمُفَكِّرَةَ؟

❖ مَاذَا يَذْكُرُ الْوَالِدُ فِي مُفَكِّرَتِهِ؟

❖ بِيَايَ يَوْمٍ نَحْتَفِلُ يَوْمًا لِلْأُمَّهَاتِ؟

نَقْرًا الْحِكَايَةَ وَنَتَدْوُقُ



## أنتِ جَوْهَرَتِي

كَيْفَ كَانَ عِقْدُ

الْأُمِّ؟

بَتِي يَشْعُرُ جَاسِرٌ

بِالْفَرَحِ؟

مَاذَا قَالَ الطَّبِيبُ؟

كَيْفَ جَمَعَ الْوَالِدُ

الْحَالُ؟

جَاسِرٌ وَلَدٌ يُحِبُّ أُمَّهُ شَدِيدًا. وَكَانَ يَشْعُرُ بِالْفَرَحِ  
كُلَّمَا رَأَى عِقْدَ الْجَوَاهِرِ فِي عُنُقِ أُمِّهِ. مَا أَجْمَلَ الْعِقْدَ!  
جَوَاهِرُهُ تَلْمَعُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرَ وَالْأَخْضَرَ وَالْأَزْرَقِ، كَمْ  
يُحِبُّ ذَلِكَ الْعِقْدَ حَيْثَمَا تَلْبَسُهُ الْأُمُّ!!

وَفِي أَحَدِ الْأَيَّامِ سَقَطَ جَاسِرٌ عَلَى الْأَرْضِ عِنْدَمَا  
يَلْعَبُ مَعَ الْأَصْدِقَاءِ وَانْكَسَرَتْ رِجْلُهُ، فَذَهَبَ بِهِ الْوَالِدُ  
إِلَى الْمُسْتَشْفَى. وَبَعْدَمَا فَحَصَهُ الطَّبِيبُ قَالَ لِوَالِدِهِ:  
ابْنُكَ يَحْتَاجُ إِلَى عَمَلِيَّةٍ جِرَاحِيَّةٍ. فَتَحَيَّرَ الْوَالِدُ وَصَارَ  
قَلِقًا. قَالَ لِزَوْجَتِهِ: الْعَمَلِيَّةُ تَحْتَاجُ إِلَى مَالٍ كَثِيرٍ، كَيْفَ  
نَجْمَعُ هَذَا الْمَبْلَغَ؟ قَالَتِ الزَّوْجَةُ: يَا عَزِيزِي، لَا  
تَحْزَنْ، نَبِيعُ عِقْدِي هَذَا. أَسْرَعَ الْوَالِدُ بِالْعِقْدِ إِلَى  
الْمُجَوَهَرَاتِ.

نحتفل بيوم الأمهات في يوم الأحد الثاني من شهر مايو كل سنة، وذلك إكرامًا للأمهات.

## نُعِدُّ الْحَوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْوَالِدِ وَالْبَيِّاعِ



وَالِدٍ : .....

بَيِّاعٍ : .....

وَالِدٍ : .....

بَيِّاعٍ : .....

وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ سَرِحَ جَاسِرٌ مِنَ الْمُسْتَشْفَى، وَنَصَحَهُ  
الطَّبِيبُ بِاسْتِرَاحَةِ شَهْرٍ. ذَاتَ مَسَاءٍ كَانَ جَاسِرٌ جَالِسًا  
عَلَى الْأَرِيكَةِ بِجَانِبِ أُمِّهِ، وَهُوَ يُشَاهِدُ التِّلْفَازَ. فَالْتَفَتَ  
إِلَيْهَا جَاسِرٌ وَقَالَ: أَيْنَ عِقْدُكَ يَا أُمِّي؟ لِمَ لَا تَلْبَسِيئَهُ؟  
أَجَابَتِ الْأُمُّ بِحَنَانٍ: لَقَدْ بَعْنَا الْعِقْدَ يَا حَبِيبِي، أَنْتَ  
عِنْدِي أَعْلَى مِنْ كُلِّ جَوْهَرَةٍ. فِعْلًا أَنْتَ جَوْهَرَتِي.

مَتَى سَرِحَ  
جَاسِرٌ مِنَ  
الْمُسْتَشْفَى؟

كَيْفَ فَهِمَ

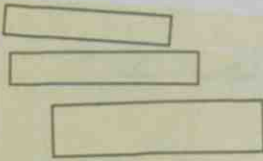
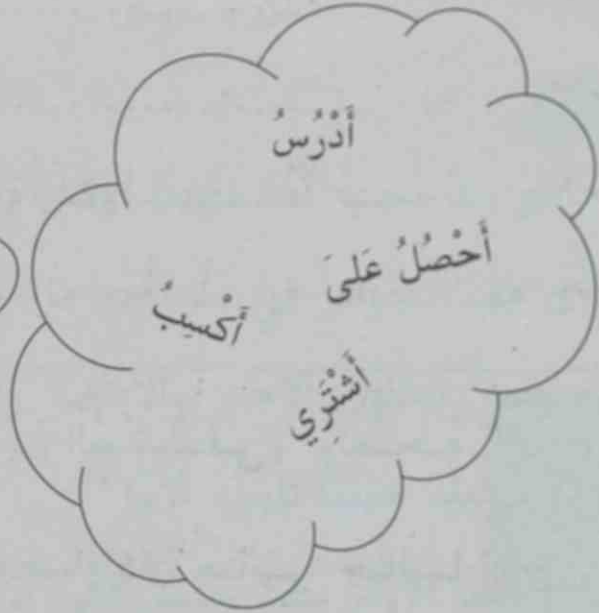
جَاسِرٌ عَنِ بَيْعِ  
الْعِقْدِ؟

## كَشَفُ سِلَعِ زَيْنِيَّةَ:

شَرِيطٌ : ദിണ്ണുൻ قُرْطٌ : കരൾ خُلْخَالٌ : ഹാരസരം مُشْطٌ : മുഷ്

سَوَارٌ : വള وَشَاحٌ : അരഞ്ഞാൻ خَاتَمٌ : മോതിരം دُبُوسُ الشَّعْرِ : ഹെയർ പിൻ

نُعِدُّ مُفَكِّرَةً عَنْ أَحْلَامِ جَاسِرٍ بِمُسَاعَدَةِ النَّقَاطِ




أُمَاهُ، أَرَى ذَلِكَ الْعِقْدَ الْجَمِيلَ فِي الْمَنَامِ.


فَكَيْفَ أَنْسَى ذَلِكَ .....

.....

.....

 تُلَاحِظُ الْفِقْرَةَ وَتُقَارِنُهَا بِالنَّصِّ ثُمَّ نَكْتَشِفُ التَّبْدِيلَاتِ

وَبَعْدَ أُسْبُوعٍ سُرِحَتْ فَاطِمَةُ مِنَ الْمُسْتَشْفَى ، وَنَصَحَهَا الطَّبِيبُ  
بِاسْتِرَاحَةِ شَهْرٍ . ذَاتَ مَسَاءٍ كَانَتْ فَاطِمَةُ جَالِسَةً عَلَى الْأَرِيكَةِ بِجَانِبِ  
أُمِّهَا وَهِيَ تُشَاهِدُ التَّلَافُازَ . فَالْتَفَتَتْ إِلَيْهَا فَاطِمَةُ وَقَالَتْ : أَيْنَ عِقْدُكَ يَا  
أُمِّي ؟ لِمَ لَا تَلْبَسِيئَهُ ؟ أَجَابَتْ الْأُمُّ بِحَنَانٍ : لَقَدْ بَعْنَا الْعِقْدَ يَا  
حَبِيبَتِي ... أَنْتِ عِنْدِي أَعْلَى مِنْ كُلِّ جَوْهَرَةٍ ، فِعْلًا أَنْتِ جَوْهَرَتِي .

 نَتَذَوِّقُ الْفُكَاهَةَ وَنَضَعُ "هَبَةَ" مَكَانَ جُحَا ثُمَّ نَكْتُبُ

### لَعَلَّ الْخَاتَمَ قَدْ خَرَجَ

ضَاعَ خَاتَمُ جُحَا دَاخِلَ بَيْتِهِ فَلَمْ يَجِدْهُ . وَخَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ

بَاحِثًا عَنْهُ . وَبَدَأَ يَنْتَظِرُ أَلَمَ الْيَلَابِ . سَأَلَهُ الْجَارُ : يَا جُحَا ،

لِمَاذَا أَنْتَ فِي الْخَارِجِ قَبْلَ هَذَا الْوَقْتِ ؟ أَرَأَيْكَ بِيَا حُجْرًا عَنِ شَيْءٍ ؟

قَالَ جُحَا : ضَاعَ خَاتَمِي دَاخِلَ الْبَيْتِ . وَالظَّلَامُ مُمْتَلِيٌّ فِيهِ . لَعَلَّ

الْخَاتَمَ قَدْ خَرَجَ .

## نَقْرًا وَنُنَاقِشُ



عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: جَاءَ رَجُلٌ  
إِلَى النَّبِيِّ ﷺ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ،  
مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحُسْنِ صَحَابَتِي؟  
قَالَ: أُمُّكَ، قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أُمُّكَ،  
قَالَ: ثُمَّ مَنْ؟ قَالَ: أُمُّكَ، قَالَ: ثُمَّ  
مَنْ؟ قَالَ: أَبُوكَ.

(أخرجه البخاري ومسلم.)

لَمَّا ذَا كَرَّرَ النَّبِيُّ ﷺ  
"أُمَّكَ" فِي جَوَابِهِ  
ثَلَاثَ مَرَّاتٍ؟

## تَتَلَوُ وَتَفْهَمُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا إِنَّمَا يَبْلُغَنَّ عِنْدَكَ الْكِبَرَ  
أَحَدُهُمَا أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أُفٍ وَلَا تَنْهَرْهُمَا وَقُلْ لَهُمَا قَوْلًا كَرِيمًا ﴿٢٣﴾  
وَإِخْفِضْ لَهُمَا جَنَاحَ الذُّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ وَقُلْ رَبِّ ارْحَمْهُمَا كَمَا رَبَّيْتَنِي صَغِيرًا ﴿٢٤﴾

(سورة الإسراء)



نُنشِدُ وَنَسْتَحْسِنُ



إِلَيْكَ يَا أَبِي

أَبِي يَا نِعْمَةَ الشَّعْرِ  
وَيَا أَنْشُودَةَ أَحْلَى  
جَعَلْتَ الْبَيْتَ جَنَّتَنَا  
غَرَسْتَ الْعِلْمَ فِي عَقْلِي  
سَأَكْبُرُ يَا أَبِي يَوْمًا  
لَأُبْنِيَ حُلْمَكَ الْغَالِي  
سَأَلْتُ اللَّهَ أَنْ يَحْمِي  
وَأَنْ يُهْدِيكَ عَافِيَةً  
أَبِي وَالْحُبُّ يَمْلَأُنِي  
سَأَبْقَى ظِلَّكَ الْوَافِي  
وَيَا رَوْضًا مِنَ السَّحْرِ  
تُزِينُ بِسَمَةِ الثُّغْرِ  
فَصَارَ مَرَابِعَ الزُّهْرِ  
وَصُغْتَ الْحُبَّ فِي صَدْرِي  
كَزَهْرِ الْأَرْضِ وَالطَّيْرِ  
وَأَبْقَى مَوْضِعَ الْفَخْرِ  
يَدَيْكَ، وَلَمَسَةَ الطُّهْرِ  
تَدُومُ سَحَابَةَ الدَّهْرِ  
نَشِيدًا رَائِعَ الشُّكْرِ  
مَدَى إِشْرَاقَةِ الْعُمْرِ

كَيْفَ يَصِيرُ

الْبَيْتُ حَتَّى؟

كَيْفَ نَدْعُو

اللَّهِ لِلْوَالِدَيْنِ؟

نُنشِدُ الشُّعْرَ بِالْحَانَ مُخْتَلِفَةً



نُنشِدُ الأَبْيَاتَ تُشِيرُ إِلَى آمَالِ الطِّفْلِ وَنَكْتُبُ فِي الخَانَةِ



نُنشِدُ الأَبْيَاتَ التَّالِيَةَ وَنَكْتُبُ مِنْهَا مَا يُوَافِقُ مَضْمُونَ الشُّعْرِ



”إِلَيْكَ يَا أَبِي“ وَنَكْتُبُ

أَمَامَ البَحْرِ قَدْ وَقَفَ صَبِيٌّ يَجْمَعُ الصَّدَفَ

وَحينَ المَوْجِ بَلَلَهُ أَحْسَّ البَرْدَ فَارْتَجَفَ

لَقَدْ رَبَّيْتَنِي طِفْلاً عَلَى الأَخْلَاقِ وَالشَّرَفِ

بِذَلِكَ صِرْتُ مُرْتَقِيًا أَيَا أَبْتِي وَذَا شَرَفِ

البَيْتُ تَفَخَّرُ بِالأَدَبِ لَا بِالقَرَابَةِ وَالنَّسَبِ

وَجَمَالُهَا بِخِصَالِهَا لَا بِالجَوَاهِرِ وَالدَّهَبِ

أَيُّ بَيْتٍ يُشِيرُ إِلَى هَذَا التَّصْرِيحِ التَّالِيِ؟ نُنشِدُ



”الْأَبُ يَغْرِسُ الْمَعْلُومَاتِ وَالْمَحَبَّةَ فِي الْأَطْفَالِ“

نُعِدُّ مَذْكَرَةً عَنِ خِدْمَاتِ الْوَالِدَيْنِ لِلْأَبْنَاءِ عَلَى ضَوْءِ النِّقَاطِ



- |                                |                            |
|--------------------------------|----------------------------|
| ◦ الْمَلَابِيسُ                | ◦ الْغِذَاءُ               |
| ◦ التَّعْلِيمُ                 | ◦ الصِّحَّةُ               |
| ◦ الْعِلَاجُ عِنْدَ الْمَرَضِ. | ◦ الْأَخْلَاقُ الْحَسَنَةُ |

الْأُمُّ تُرَبِّي طِفْلَهَا فِي خُلُقٍ حَسَنٍ وَهِيَ تَصْنَعُ لَهُ الْغِذَاءَ....

وَالْأَبُ يَشْتَرِي لَهُ .....

د. مصطفى محمد عبد الفتاح

- وُلِدَ فِي إِدْلِبِ مِنْ دَوْلَةِ سُورِيَا
- دَرَسَ فِي كَلْبِيَّةِ طِبِّ الْأَسْنَانِ
- أَلْفَ الْأَشْعَارِ وَالْقِصَصِ وَالْمَسْرُوحِيَّاتِ لِلْأَطْفَالِ
- وَبَيْنَ كُتُبِهِ الْمَشْهُورَةِ ”حِكَايَاتُ سَيِّئِ“ وَ ”أُمَّنَا الطَّبِيعَةُ“

المُعْجَم

തണൽ	ظل	ആശയാഷിച്ഛ	إحتفل
ഇരുട്ട്	ظلام	കൂടുതൽ അർഹൻ	أحق
രത്നമാല	عقدُ الجواهر	സോഫ	أريكة
ശസ്ത്രക്രിയ	عملية جراحية	ആയുഷ്കാലം	إشراقة العمر
പരിശോധിക്കുക	فحص	പ്രഭാതം	إصبح
ഫലിതം	فكاهة	വിലവീടിപ്പുള്ള	أغلى
കൈ	كف	തിരിഞ്ഞു നോക്കി	التفت
ആവർത്തിക്കുക	كرّر	പുഞ്ചിരി	بسة
സ്വർശം	لمسة	സെയിൽസ് മാൻ	بيّاع
എന്തൊരു മാധുര്യം	ما أحلى	മോണ	ثغر
സംഖ്യ	مبلغ	മോതിരം	خاتم
ജല്ലറി	مجوهرات	ദീർഘകാലം	سحابة الذهب
മലർവാടി	مرايع الزهر	വശ്യത	سحر
രാഗം	نعمّة	ഡിസ്മാർജ്ജ് ചെയ്യപ്പെട്ടു	سُرخ
ദുഃഖം	هم	ഉറക്കമൊഴിച്ചു	سهر
സംരക്ഷിക്കുക	يحمي	സഹവാസം	صحابة
മാതൃദിനം	يوم الأمهات	രൂപപ്പെടുത്തി	صاغ
നിറക്കുന്നു	يملأ	നഷ്ടപ്പെട്ടു	ضاع

نَتَعَارَفُ عَلَى خَطِّ الرَّقْعَةِ



الْحَزْلَةَ الْحَقِيقَةَ

الْحَزْلَةَ الْحَقِيقَةَ

الْحَزْلَةَ الْحَقِيقَةَ

الْحَزْلَةَ الْحَقِيقَةَ

مَا أَفْعَلُ الْعِقْدَ!

مَا أَفْعَلُ الْعِقْدَ!

مَا أَفْعَلُ الْعِقْدَ!

مَا أَفْعَلُ الْعِقْدَ!

## التَّقْوِيمُ الدَّائِي

يَحْتَاجُ إِلَى التَّحْسِينِ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ	النُّوَاتِجُ التَّعْلِيمِيَّةُ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ عَنِ الصُّورَةِ الرَّمْزِيَّةِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى تَذْوُقِ الْحِكَايَةِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى إِدْرَاكِ أَسْلُوبِ الْحَوَارِ وَاسْتِعْمَالِ الْكَلِمَاتِ التَّهْذِيبِيَّةِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى أَسْلُوبِ الْمُفَكَّرَةِ وَإِعْدَادِهَا.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ الْمَذْكُورَةِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَسْتَحْسِنُ الشَّعْرَ وَأَقْتَدِرُ عَلَى إِنْشَادِهِ بِالْحَانَ مُخْتَلِفَةً.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى تَبْدِيلِ الْجُمْلِ وَقَفًا لِلْمَذْكُورِ وَالْمُؤَنَّثِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى تَذْوُقِ الْفُكَاهَاتِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى فَهْمِ النُّصُوصِ الْقِيَمَةِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَحْسِنُ حَظَّ الرُّقْعَةِ.

## الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

## لِسَلَامَتِكَ

- صَحَّ يَا عَمِّي (قِصَّةُ مُصَوِّرَةٍ)
- لَا يَا سَارَةَ (شِعْرٌ جَوَارِي)
- الْمُرْعَةُ قَاتِلَةٌ (حِكَايَةٌ)

## نقرأ القصة المصورة



## صَح، يَا أَعْمَى

لَا تَسْخَرُ يَا بُنَيَّ.

٢



أُنظِرِي يَا مَامَا إِلَى هَذَا الرَّجُلِ،  
كَيْفَ يَمْشِي؟! هَا.. هَا.. هَا!!

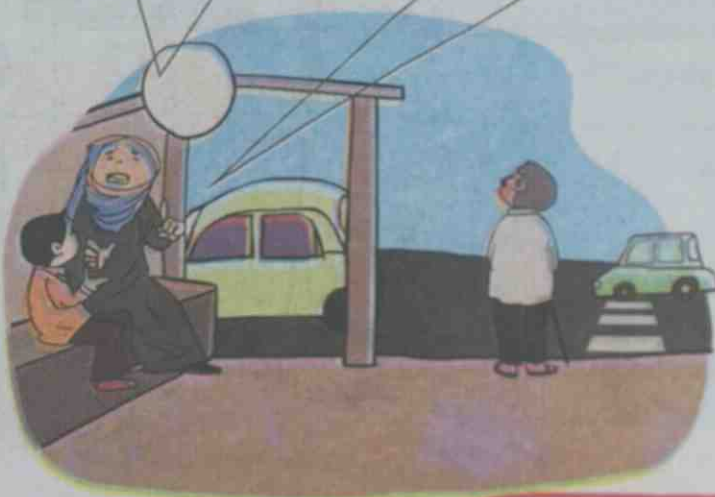
١



يَا بُنَيَّ، إِنَّهُ أَعْمَى وَهَذِهِ الْعَصَا عَيْنَاهُ.

٣

لِمَاذَا يَحْمِلُ الرَّجُلُ الْعَصَا؟





سَاعِدُهُ يَا بُنَيَّ

٤



يَا وَلَدِي انْتَبِهْ إِلَى الْإِشَارَةِ.

٥



صَحِّحْ، يَا عَمِّي

٦

مَا اسْمُكَ يَا وَلَدِي؟



نُعِدُّ حِوَارًا دَارَ بَيْنَ الْأَعْمَى وَالْوَلَدِ



..... : الْأَعْمَى

..... : الْوَلَدِ

نُنشِدُ وَنَفْهَمُ



لَا يَا سَارَةَ



مَاذَا تَطْلُبُ سَارَةَ مِنْ مُصْعَبِ؟

الْيَوْمَ الْعُطْلَةُ يَا مُصْعَبُ

فَتَعَالَ إِلَى الشَّارِعِ نَلْعَبُ

عِنْدِي لَعْبٌ عِنْدِي كُرَّةٌ

وَالشَّارِعُ أَحْلَى مِنْ مَلْعَبِ



لَا يَا سَارَةَ، لَا يَا سَارَةَ  
الشَّارِعُ نَعْرِفُ أخطَارَهُ  
لَا يَصْلِحُ أَنْ نَلْعَبَ فِيهِ  
كَي لَا تَصْدُمُنَا سَيَّارَةٌ

لِمَ لَا يَصْلِحُ الشَّارِعُ لِلْعَبِّ؟



مَنْ نَادَانِي مَنْ نَادَانِي  
مَنْ نَادَى مِنْكُمْ سَيَّارَةٌ  
هَلْ قُلْتُمْ إِسْمِي يَا سَارَةَ  
إِنِّي مُسْرِعَةٌ فَانْتَبِهُوا  
وَاسْتَمِعُوا لِكَلَامِ إِشَارَةَ

أَيُّ بَيْتٍ يُشِيرُ إِلَى سُرْعَةِ السَّيَّارَةِ؟  
مَنْ يَقُولُ عَنِ الْإِشَارَةِ؟



كَمْ لَوْنًا تُشَاهِدُ فِي الْإِشَارَةِ؟

عَلَامٌ يَدُلُّ الضُّوْءَ الْأَحْمَرَ؟

أَيُّ ضَوْءٍ يُشِيرُ إِلَى الْمَشْيِ؟

مَنْ تُادَانِي، مَنْ تُادَانِي،  
أَتَرُونَ جَمِيعًا أَلْوَانِي؟  
أَحْمَرُ أَصْفَرُ أَخْضَرُ عِنْدِي  
وَلَهَا يَا أَطْفَالَ مَعَانِي  
قِفْ حِينَ تَرَى الضُّوْءَ الْأَحْمَرَ  
وَتَهَيِّأْ إِنْ لَاحَ الْأَصْفَرُ  
وَأَمْشِ فَهَذَا الضُّوْءُ الْأَخْضَرُ  
وَتَمَهَّلْ يَا طِفْلِي وَاحْدَرُ

♦ حَافِظْ عَلَى سَلَامَتِكَ

♦ لَا تَلْعَبْ فِي الشَّارِعِ

♦ سَاعِدِ الْأَطْفَالَ وَالْكَبَّارَ عَلَى عُبُورِ الشَّارِعِ



لَسْتُ أَخَافُ مِنَ السَّيَّارَةِ  
وَإِشَارَةِ هَذِي ثَرْتَارَةِ  
يَا مُصْعَبُ كُنَّا شُجْعَانًا  
لَكِنَّكَ أَصْبَحْتَ جَبَانًا  
أَنَا أَكْبَرُ مِنْكَ أَنَا أَقْوَى  
وَسَأَخْرُجُ لِللَّعِبِ الْآنَا

لَمْ أَعْرَضْتُ سَارَةَ عَنْ كَلَامِ الْإِشَارَةِ ٢

تَخْرُجُ سَارَةُ لِلْعَبِّ فِي الشَّارِعِ فَتَرَى السَّيَّارَاتِ مُسْرِعَةً وَلَا تَكْتَرِبُ.  
فَجَاءَ يَجْرِي كَلْبٌ فِي الشَّارِعِ وَتَصَدُّمُهُ السَّيَّارَةَ.

أخي السائق،

حَافِظْ عَلَى إِشَارَةِ الْمُرُورِ.

إِنَّ الذِّينَ مَعَكَ أَمَانَةٌ فِي عُنُقِكَ

أَتْرِكُ الْمُهَاتِفَةَ أثنَاءَ الْقِيَادَةِ.

السَّرْعَةُ سَبَبٌ لِأَكْثَرِ حَوَادِثِ الْمُرُورِ



مَا سَبَبُ حُزْنِ مُصْعَبٍ؟

كَيْفَ وَقَعَ الْكَلْبُ فِي

الْحَادِثَةِ؟

أَرَأَيْتِ الْكَلْبَ الْمِسْكِينَ

صَارَ شُعُورِي الْآنَ حَزِينًا

أَرَأَيْتِ الْكَلْبَ الْمِسْكِينَ

لَا يَفْهَمُ أَضْوَاءَ إِشَارَةِ

لَا يَنْظُرُ يُسْرَى وَيَمِينًا

إِنِّي آسِفَةٌ يَا مُصْعَبُ

لَا تَحْزَنُ أَبَدًا لَا تَغْضَبُ

فَالْكَلْبُ الْمِسْكِينَ يُعَانِي

هَيَّا لِلْمُسْتَشْفَى نَذْهَبُ



كَيْفَ عَرَفْتَ سَارَةَ عَنْ أخطارِ الشَّارِعِ؟

شُكْرًا مِنْ قَلْبِي لِإِشَارَةِ  
فَالشَّارِعِ نَعْرِفُ أخطارَهُ  
لَا يَصْلِحُ أَنْ نَلْعَبَ فِيهِ  
كَيْ لَا تَصْدُمَنَا سَيَّارَةُ

(السيدة إيمان مُحَمَّد علي الحمد)

### نُراجِعُ الشَّعْرَ وَنَصِلُ بَيْنَ الشَّخْصِيَّاتِ وَالتَّصَارِيحِ



التَّصَارِيحِ	الشَّخْصِيَّاتِ
إِنِّي مُسْرِعَةٌ فَانْتَبِهُوا	مُصْعَب
وَأَمْشِ وَهَذَا الضُّوءُ الْأخْضَرُ	سَارَةَ
لَا يَا سَارَةَ، لَا يَا سَارَةَ	سَيَّارَةَ
لَا تَحْزَنْ أَبَدًا لَا تَغْضَبْ	إِشَارَةَ

### السيدة إيمان مُحَمَّد علي الحمد

شاعرة سعودية. درست في جامعة الدمام. حصلت على بكالوريوس في الآداب. نشرت أشعارها في جريدة "الجزيرة" وجريدة "الوطن" السعودية، وهي تشارك في مواقع ومُنْتَدِيَّاتٍ على شبكة الإنترنت.

## نَقْرًا التَّصَارِيحِ الثَّالِيَةِ وَنَحْتَارُ أَبْيَاتًا تُوَافِقُهَا فِي الْمَعْنَى



- ❖ تَحْزَنُ سَارَةٌ عَلَى وَقُوعِ الْكَلْبِ فِي الْمُصِيبَةِ.
- ❖ تَقِفُ الْمَرَائِبُ عِنْدَ ظُهُورِ الضَّوءِ الْأَحْمَرِ فِي الْإِشَارَةِ.
- ❖ الشَّارِعُ لَا يُنَاسِبُ لِلْعَبِّ، وَاللَّعْبُ فِيهِ سَبَبٌ لِلْحُزْنِ وَالْمُصِيبَةِ.
- ❖ يَخْرُجُ الْمَرْكَبُ عِنْدَمَا يَظْهَرُ الضَّوءُ الْأَخْضَرُ فِي الْإِشَارَةِ.
- ❖ صَدَمَتْ سَيَّارَةٌ كَلْبًا وَهُوَ لَمْ يَعْرِفْ أَضْوَاءَ الْإِشَارَةِ.
- ❖ لَا أَحَافُ الْمَرَائِبَ وَلَا حَاجَةَ إِلَى الْإِشَارَةِ.

## نُنَشِّدُ الشَّعْرَ وَنَقُومُ بِتَمَثُّلِهِ



## نَقْرًا وَنَتَذَوِّقُ



## مَا رَأَيْتُكَ!

الشُّرْطِيُّ : أَلَمْ تَرَ الْإِشَارَةَ الْحَمْرَاءَ؟

السَّائِقُ : رَأَيْتُهَا!

الشُّرْطِيُّ : وَلِمَاذَا لَمْ تَتَوَقَّفْ؟

السَّائِقُ : مَا رَأَيْتُكَ عِنْدَ الْإِشَارَةِ.



نُعِدُّ مُذَكَّرَةً عَنِ اخْتِلاقِ سَارَةِ عَلَى ضَوْءِ الشُّعْرِ



.....

.....

.....

.....

نَقْرَأُ الْحِكَايَةَ وَنُعِدُّ لَانْحَاتِ الْإِرْشَادَاتِ عَلَى ضَوْئِهَا



### السُّرْعَةُ قَاتِلَةٌ

ذَاتَ مَسَاءٍ خَرَجَتْ سَارَةُ مَعَ وَالِدِهَا إِلَى السُّوقِ لِإِشْتِرَاءِ مَلَابِيسِ الْعِيدِ.  
رَكِبَ الْوَالِدُ الْجَوَّالَةَ. وَلَبِيسَ الْخُوْدَةَ. وَبَعْدَ نِصْفِ سَاعَةٍ وَصَلَ إِلَى السُّوقِ.  
قَالَتْ سَارَةُ: يَا أَبَا ... شُفْ، مَحَلُّ الْأَقْمِشَةِ أَمَامَ مَوْقِفِ الْحَافِلَةِ قَالَ الْأَبُ:  
نَعَمْ، وَلَكِنْ الْوُقُوفُ هُنَاكَ مَمْنُوعٌ.

أَوْقَفَ الْوَالِدُ الْجَوَّالَةَ فِي مِنتَقَةِ الْوُقُوفِ، ثُمَّ مَشَى عَلَى مَمَرِ الْمَشَاةِ  
خَمْسَ دَقَائِقَ، وَلَمَّا أَرَادَ الْوَالِدُ أَنْ يَعْبُرَ الشَّارِعَ مَنَعَتْهُ سَارَةُ وَقَالَتْ: لَا

يَا أَبَا، هُنَاكَ مَعْبَرُ الْمَشَاةِ. ثُمَّ دَخَلَ فِي مَحَلِّ الْأَقْمِشَةِ وَاشْتَرَى تَنُورَةً  
وَفَسَاتِينَ جَمِيلَةً.

وَعِنْدَ الرَّجُوعِ إِلَى الْمَنْزِلِ سَمِعَا بُوقَ الْإِسْعَافِ، نَظَرَ الْوَالِدُ نَحْوَهُ  
فَرَأَى جَمَاعَةً مِنَ النَّاسِ يَقْفُونَ فِي الشَّارِعِ. حَادِثَةٌ سَيَّارَةٌ!، سَأَلَ الْوَالِدُ  
رَجُلًا هُنَاكَ: كَيْفَ حَدَّثْتَ هَذِهِ يَا صَدِيقِي؟ فَقَالَ: كَانَتْ السَّيَّارَةُ  
مُسْرِعَةً، وَالسَّوَّاقُ لَمْ يَرْبُطْ حِزَامَ الْأَمَانِ، وَلَمْ يَنْظُرْ إِلَى أَضْوَاءِ الْإِشَارَةِ،  
هُوَ الْآنَ فِي الْمُسْتَشْفَى. فَقَالَتْ سَارَةٌ: السَّرْعَةُ قَاتِلَةٌ. وَصَلَا إِلَى الْبَيْتِ  
قَبْلَ الْغُرُوبِ.

تُراجِعُ الْحِكَايَةَ وَنُعِدُّ لَأَيْحَاتِ الْإِرْشَادَاتِ كَمَا فِي الْمِثَالِ



إِبْسِ الْخُوذَةَ عِنْدَ رُكُوبِ الْجَوَالَةِ.

.....

.....

.....

.....

## نقرأ الفقرة الآتية ونُرشدُ "هشامًا" إلى العادات الحسنة



هشامٌ ولدٌ لا يستيقظُ من النوم مُبكرًا. وهو لا يكتبُ الدُّروسَ ولا يقرأُ الجرائدَ. ولا يخرجُ إلى المدرسة قبل الساعة العاشرة، ولا يرجعُ إلى البيت قبل الغروب. وهو لا يأكلُ ولا يشربُ مع أعضاء الأسرة.

يا هشامُ، استيقظ من النوم مُبكرًا .....

.....

.....

.....

وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ ﴿١٨﴾ (سورة لقمن)



عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّ النَّبِيَّ ﷺ قَالَ :

التَّائِي مِنَ اللَّهِ وَالْعَجَلَةُ مِنَ الشَّيْطَانِ.

(رواه البيهقي)

## تُلاحِظُ إِشَارَاتِ الْمُرُورِ وَتَفْهَمُ



مُنْعَطْفٌ يَمِينِيٌّ



مَمْنُوعُ الْوُقُوفُ



تَحْدِيدُ السَّرْعَةِ



إِحْدَرْ



مَمْنُوعُ آلَاتُ التَّنْبِيهِ



مَمْنُوعُ مُرُورُ الشَّاحِنَاتِ



مَدْرَسَةٌ



مَمْنُوعُ مُرُورُ الْمُشَاةِ



سِكَّةٌ حَدِيدِيَّةٌ

نُلاحِظُ الصُّورَ وَنَكْتُبُ



نُلاحِظُ الصُّورَةَ وَنَكْتُبُ تَعْلِيْقًا مُنَاسِبًا



المُعْجَم

തയ്യാറായി	تهيأ	സൂക്ഷിക്കൂ	أخبر
നിഷ്ഠല സംസാരം	ثرثرة	അപകടങ്ങൾ	أخطار
ഭീത	جان	ദുഃഖിത	أسفة
അപകടം	حادثة	സിഗ്നൽ	إشارة
സുരക്ഷാ ബെൽറ്റ്	حزام الأمان	വെളിച്ചം	أضواء
പോലീസ്	خوذة	ടെക്സ്റ്റൈൽസ്	أقمشة
ബന്ധിച്ചു	ربط	ശ്രദ്ധിക്കൂ	انتبه
പ്രേരണ	شجعان	നിർത്തി	أوقف
കുട്ടികൾ	صدم	മുറിച്ചുകടന്നു	عبر
പെട്ടെന്ന്	فجأة	ഗാനിക്കുക	تكثر
		സാമ്പത്തികം	تمهل

نَتَعَارَفُ عَلَى خَطِّ الرَّقْعَةِ



لَا تَحْزَنُ أَبَدًا

لَا تَحْزَنُ أَبَدًا

لَا تَحْزَنُ أَبَدًا

لَا تَحْزَنُ أَبَدًا

تَرَبَّأْتُ إِنْ مَنَعِ الْأَضْرَ

تَرَبَّأْتُ إِنْ مَنَعِ الْأَضْرَ

تَرَبَّأْتُ إِنْ مَنَعِ الْأَضْرَ

تَرَبَّأْتُ إِنْ مَنَعِ الْأَضْرَ

## الْوَحْدَةُ الثَّانِيَّةُ

## التَّقْوِيمُ الدَّائِي

يَحْتَاجُ إِلَى التَّحْسِينِ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ	النُّوَاتِجُ التَّعْلِيمِيَّةُ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى تَذْوُقِ الْقِصَّةِ الْمُصَوَّرَةِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ الْجَوَارِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَسْتَحْسِنُ الشَّعْرَ الْجَوَارِيَّ وَأَقْتَدِرُ عَلَى الْقِيَامِ بِتَمَثِيلِهِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ الْمَذْكُورَةِ .
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقِفُ عَلَى إِشَارَاتِ الْمُرُورِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ لَأَبْحَاتِ الْإِرْشَادَاتِ .
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى اسْتِعْمَالِ الْعُنَاصِرِ اللُّغَوِيَّةِ (فِعْلُ الْأَمْرِ).
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ التَّعْلِيلِ عَلَى الْمَشْهَدِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَفْهَمُ النُّصُوصَ الْقِيَمَةَ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَتَذْوُقُ الْفُكَاكِهَاتِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَحْسِنُ حِطَّ الرَّقْمَةِ.



## الْوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

## مَا أَجْمَلَ الْكُونُ!

- |   |                    |                         |
|---|--------------------|-------------------------|
| ❖ | رَحْلَةٌ سَعِيدَةٌ | (رِسَالَةٌ)             |
| ❖ | قَرْيَةٌ عَطِرَةٌ  | (تَقْرِيرُ الرَّحْلَةِ) |
| ❖ | إِلَهُ الْكُونِ    | (شِعْرٌ)                |
| ❖ | مُزَارِعٌ أَمِينٌ  | (بَيَانٌ)               |

نقرأ ونناقش



## رحلة سعيدة

إبني الحبيب،

تحية طيبة مباركة وبعد،

أنا في خير وعافية. وأرجو أنك بخير. ويسرني أنك تقوم برحلة

دراسية بخصوص البيئة. ولا تنس إرسال الصور بعد الرحلة عبر

البريد الإلكتروني. أتمنى لك رحلة سعيدة.

والدك العزيز

ناصر الدين

دلهي

٨ / ١٠ / ٢٠١٤م

♦ أي مكان تريد للرحلة الدراسية؟

♦ لماذا صار الوالد مسؤولاً برحلة ابنه؟

♦ أي مناظر تفضل في الرحلات قرية أم مدينة؟

♦ هل لك البريد الإلكتروني؟

## تَمَلُّ الأَجْزَاءَ التَّالِيَةَ عَلَى ضَوْءِ الرِّسَالَةِ



- ❖ المُرْسِلُ :
- ❖ المُرْسَلُ إِلَيْهِ :
- ❖ التَّحِيَّةُ :
- ❖ المَوْضُوعُ :
- ❖ الخَاتِمَةُ :
- ❖ المَكَانُ :
- ❖ التَّارِيخُ :

## نَمَازِجُ لِرِسَائِلٍ قَصِيرَةٍ

❖ إِلَى اللِّقَاءِ  
❖ العُدُّ عُطْلَةً  
❖ أَنَا فِي انْتِظَارِكَ  
❖ شَفَاكَ اللهُ  
❖ أَجْمَلُ التَّهْنِئَاتِي

❖ بَارَكَ اللهُ فِيكَ  
❖ عِيدٌ مُبَارَكٌ  
❖ رِحْلَةٌ سَعِيدَةٌ  
❖ عَامٌ جَدِيدٌ  
❖ أَنَا مَشْغُولٌ

نقرأ ونفهم



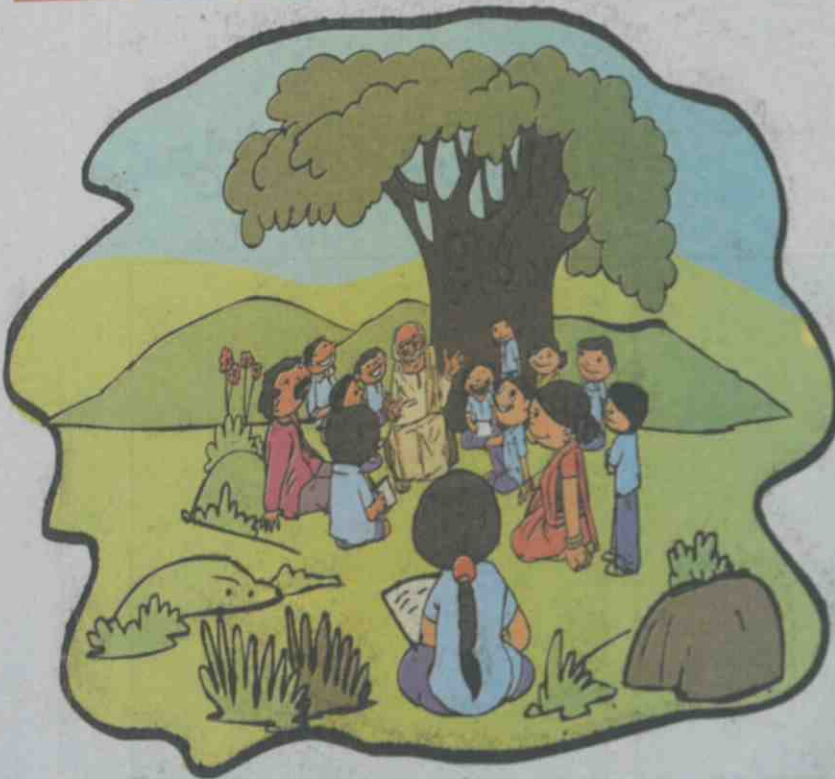
## القرية العطرة

من يرحب بالدارسين  
إلى القرية؟

من كان ذلك المسين؟

في تمام الساعة السابعة صباح يوم الأحد بتاريخ  
١٣ / ١٠ / ٢٠١٤ م. خرجنا من المدرسة مع  
المدرسين. وصلت الحافلة إلى بوابة القرية. سمعنا  
شقيقة العصافير كأنها ترحب بنا إلى القرية. تعرفنا  
برجل مسن، قضى عمره بين البذور والحقول،  
كلامه حلو لين.

تجولنا معه في  
القرية بكل هناء  
ونشاط. ثم جلسنا  
حوله للإستراحة  
وتكلمنا معه كثيرا  
عن القرية والحياة  
فيها.



## نُعِدُّ الْأَسْبَلَةَ الَّتِي رَفَعَهَا أَعْضَاءُ الرِّحْلَةِ لِلْعَمِّ الْمُسِنَّ



مَا أَجْمَلَ الْقَرْيَةَ! كَأَنَّنا دَخَلْنَا الْجَنَّةَ، فِيهَا  
هَوَاءٌ نَقِيٌّ، وَنَسِيمٌ بَارِدٌ، وَمَاءٌ صَافٍ، وَتُرَابٌ طَيِّبٌ.  
تَفِيضُ الْجَدَاوِلُ خِلالَ الْأَشْجَارِ وَالْأَحْجَارِ. شَاهِدْنَا  
زُهُورًا رَائِعَةً، وَطُيُورًا تُغَرِّدُ عَلَى الْأَغْصَانِ. مَزَارِعُ  
الْقَرْيَةِ مَمْلُوءَةٌ بِالْخُضِرِ وَالْفَوَاكِهِ. مَا أَرْوَعَ سَنَابِلُ  
الْأَرْزِ! حَقًّا جَمَالُ هَذِهِ الْقَرْيَةِ يَسُرُّ النَّاطِرِينَ.

كيف كانت بيئة  
القرية؟

ماهي زروع القرية؟

كيف يعيش أهل  
القرية؟

ماهي روح البلاد؟

ماذا يحدث إذا تحولت

القرية إلى مدينة؟

قَضِينَا وَقَتًا طَوِيلًا مَعَ أَهْلِ الْقَرْيَةِ. عَجِبْنَا مِنْ  
الْمَوَدَّةِ وَالْأُلْفَةِ بَيْنَ أَهْلِ الْأَدْيَانِ الْمُخْتَلِفَةِ. عَرَفْنَا أَنَّ  
الْقَرْيَةَ هِيَ رُوحُ بِلَادِنَا. كَانَتْ الرِّحْلَةُ مُسَلِّيةً وَلَمْ  
نَشْعُرْ بِمُضِيِّ الْوَقْتِ وَرَجَعْنَا مِنَ الْقَرْيَةِ فِي السَّاعَةِ  
السَّابِعَةِ.

### كَشَفُ الْأَشْجَارِ:

കവുങ്ങ	: أريكة	ശാജ	: ساج	കവുങ്ങ	: أريكة
ബദാം	: شجرة لوز	പുളി	: شجرة تمر الهند	പുളി	: شجرة لوز
നെല്ലിമരം	: شجرة كشمش	മുള	: الخيزران	നെല്ലിമരം	: شجرة كشمش
വെളിച്ചം	: خشب الورد	മുള	: الخيزران	വെളിച്ചം	: خشب الورد
മന്ദല	: شجرة صندل	മുള	: الخيزران	മന്ദല	: شجرة صندل
അമ്പലമുക്ക്	: أناب	മുള	: الخيزران	അമ്പലമുക്ക്	: أناب
നെല്ല	: المتطاط	മുള	: الخيزران	നെല്ല	: المتطاط

أَرْسَلَ فَوَازٌ رَدًّا لِرِسَالَةٍ وَالِدِهِ بَعْدَ الرَّحْلَةِ نُعِدُّهُ



وَالِدِي الْعَزِيزِ،

.....  
 .....  
 .....

..... وَشُكْرًا.

..... ابْنُكَ الْحَبِيبِ،

..... فَوَازٌ م...../.../....

نُثَلُّو وَنُحِيبُ




بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

فَلْيَنْظُرِ الْإِنْسَانُ إِلَى طَعَامِهِ ① أَنَا صَبَبْنَا الْمَاءَ صَبًّا ② ثُمَّ شَقَقْنَا الْأَرْضَ  
 شَقًّا ③ فَأَنْبَتْنَا فِيهَا حَبًّا ④ وَعَيْنًا وَقَضْبًا ⑤ وَزَيْتُونًا وَنَخْلًا ⑥  
 وَحَدَائِقَ غُلْبًا ⑦ وَفَاكِهَةً وَأَبًّا ⑧ مَتَاعًا لَكُمْ ⑨ وَلِأَنْعَامِكُمْ ⑩

(سورة عبس)

❖ مَاذَا يَأْمُرُ اللَّهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ فِي الْآيَةِ الْكَرِيمَةِ؟  
❖ كَيْفَ يُوفِّرُ اللَّهُ تَعَالَى لَنَا الطَّعَامَ؟

نُنَشِّدُ وَنَسْتَحْسِنُ 

إِلَهُ الْكَوْنِ



إِلَهُ الْكَوْنِ يَحْرُسُنَا

إِلَهُ الْكَوْنِ يَرْعَانَا

يُفِيضُ عَلَيْكَ إِنْعَامًا

مِنَ الْخَيْرَاتِ الْوَائِلَا

مَنْ يَحْرُسُنَا؟

لأي شيء يحتاج الحي

للغذاء؟

كيف تكون الأرض

بستاناً؟

ماء البحر أصل لماء

النهر كيف؟

( نوال مهني )

فَنُورُ الشَّمْسِ لَوَلَاهُ

غِذَاءُ الْحَيِّ مَا كَانَا

وَضَوْءُ الْبَدْرِ قَدْ أَمْسَى

أَمَامَ الْعَيْنِ فَتَانَا

وَذَاكَ النَّجْمُ فِي فَلَكِ

عَلَيْهِ نُقِيمُ حُسْبَانَا

وَهَذَا الرَّوْضُ مِعْطَارُ

يُرَى بِالزَّهْرِ مُزْدَانَا

وَتِلْكَ زُرُوعُنَا الْخَضْرَاءُ

ثُرِيكَ الْأَرْضِ بُسْتَانَا

جَمِيعُ الطَّيْرِ شَادِيَةٌ

بِسِخْرِ الرَّوْضِ الْأَحْيَانَا

وَمَاءُ الْبَحْرِ ذَا أَصْلُ

لِمَاءِ النَّهْرِ مُذْ كَانَا

فَسَبَّحْ فَاطِرَ الدُّنْيَا

فَقَدْ سَوَّاكَ إِنْسَانَا

وَكَمْ أَعْطَاكَ مِنْ عِلْمِ

وَكَمْ أَهْدَاكَ إِيمَانَا



## نقرأ مضمون الشعر



خَلَقَ اللهُ تَعَالَى الْإِنْسَانَ وَأَعْطَاهُ أَنْوَعًا مِنَ الْخَيْرَاتِ. يَحْتَاجُ كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَى نُورِ الشَّمْسِ. نَرَى الْبَدْرَ الْمُنِيرَ فِي السَّمَاءِ. وَتَفْرَحُ بِثَوْرِهِ. جَعَلَ اللهُ النُّجُومَ كُلَّهَا فِي مَدَارَاتِهَا. زَيْنَ اللهُ الْأَرْضَ بِالْأَزْهَارِ الْجَمِيلَةِ، الْحُقُولِ وَالْمَزَارِعُ تَجْعَلُ الْأَرْضَ بُسْتَانًا رَائِعًا. تُنَشِدُ الطُّيُورُ عَنْ جَمَالِ الْأَرْضِ وَزِينَتِهَا. مَاءُ الْبَحْرِ سَبَبٌ لِتُرُودِ الْمَطَرِ فَيَفِيضُ النَّهْرُ. وَاللَّهُ سَوَى كُلِّ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ الْإِنْسَانُ وَعَلَيْهِ أَنْ يُسَبِّحَ اللَّهَ دَائِمًا.

## نُنشِدُ الْأَبْيَاتَ وَنَخْتَارُ مَعَانِيَهَا مِنْ مَضْمُونِ الشَّعْرِ



يُفِيضُ عَلَيْكَ إِعْنَامًا	مِنَ الْخَيْرَاتِ أَلْوَانًا
جَمِيعُ الطَّيْرِ شَادِيَةٌ	بِسِحْرِ الرَّوْضِ الْحَائَا
فَسَبِّحْ فَاطِرَ الدُّنْيَا	فَقَدْ سَوَّاكَ إِنْسَانًا
وَتِلْكَ زُرُوعُنَا الْخَضْرَاءُ	تُرِيكَ الْأَرْضَ بُسْتَانًا

السيدة نوال مهني

شاعرة مصرية. لها أشعار كثيرة عن الوطن والأمة.

ديوانها المشهور "ذات مرة" وهي تُعرف بـ "شاعرة الوادي".

نُرَاجِعُ النَّصَّ وَنُعِدُّ مُذَكِّرَةً عَنْ قَرِيَّتِنَا



نَقْرَأُ الْبَيَانَ وَنُلَاحِظُ الْحُرُوفَ فَوْقَ الْخَطِّ وَالْكَلِمَاتِ الَّتِي تَلِيهَا



### مُزَارِعٌ أَمِينٌ

جُورِحُ مُزَارِعٌ أَمِينٌ. يَرُوحُ إِلَى الْحَقْلِ مَاشِيًا عَلَى الْأَقْدَامِ.

يَعْمَلُ فِي الْحَقْلِ مِنَ الصَّبَاحِ إِلَى الْمَسَاءِ. وَهُوَ يَعْرِفُ عَنِ التُّرَابِ

جَيِّدًا وَيَرْجِعُ إِلَى الْبَيْتِ بِالْخَضِرَاوَاتِ وَالْفَوَاكِهِ. وَحَيَاتُهُ مِثَالِيَّةٌ

لِكُلِّ مُزَارِعٍ.

نَكْتَشِفُ مِنَ النَّصِّ الْكَلِمَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ بَعْدَ الْحُرُوفِ فِي



الْخَانَةِ وَنَكْتُبُ

لِ	بِ	عَلَى	عَنْ	إِلَى	مِنْ	فِي
						فِي الْحَيَاةِ

## نقرأ ونتذوق



## أكثر فائدة

يَوْمًا سَأَلَ النَّاسُ جُحَا: الشَّمْسُ أَكْثَرُ فَايِدَةً أَمْ الْقَمَرُ؟ فَقَالَ جُحَا:

الْقَمَر. سَأَلَ النَّاسُ: كَيْفَ يَا جُحَا؟ فَقَالَ: إِنَّ الشَّمْسَ تَطْلُعُ نَهَارًا

وَلَا تُفِيدُ فِي اللَّيْلِ وَلَكِنَّ الْقَمَرَ يَظْهَرُ فِي اللَّيْلِ وَيُنِيرُ الدُّنْيَا وَيَجْعَلُهَا

كَالنَّهَارِ.

## خُلُوا سَبِيلَهُ

يَوْمًا خَرَجَ الْقَاضِي إِلَى الْمَسْجِدِ فَرَأَى سَكَرَانَ، يَقُولُ النَّاسُ:

سَكَرَانَ، سَكَرَانَ. قَالَ الْقَاضِي: هَاتِ بِهِ. وَسَأَلَهُ الْقَاضِي: مَنْ رَبُّكَ؟

فَأَجَابَ السَّكَرَانُ: لَيْسَ هَذَا مِنْ سُؤَالِ الْقَاضِي، وَإِنَّهُ مِنْ سُؤَالِ مُنْكَرٍ

وَنَكِيرٍ. فَضَحِكَ الْقَاضِي وَقَالَ: خُلُوا سَبِيلَهُ.

## نُجْمُ الْفُكَاهَاتِ لِنَشْرُهَا فِي مَجَلَّةِ الصَّفِّ



## المُعْجَم

പാടുന്നത്	شادية	അയക്കൽ	إرسال
കിളിനാദം	شقيقة	ഒഴുക്കി	أفاض
മുഖേന	عبر	ഇണക്കം	الألفة
ഭക്ഷണം	غذاء	ഇറങ്ങങ്ങൾ	الجان
ആകർഷകമായ	فتان	അനുഗ്രഹം	إنعام
ഗോളം	فلك	വിത്തുകൾ	بذور
മയമുള്ളത്	لين	ഇ മെയിൽ	البريد الإلكتروني
കഴിയൽ	مُضَي	ഗേറ്റ്	بوابة
സന്തോഷദായകം	مسلياً	പരിചയപ്പെട്ടു	تعرف
വൃദ്ധൻ	مسن	സംരക്ഷിച്ചു	حرس
നിറഞ്ഞ	مملوءة	പച്ചക്കറികൾ	خضرا
എന്തൊരു ഭംഗി	ما أروع	സംരക്ഷിച്ചു	رعى
സ്നേഹം	المودة	സന്തോഷിപ്പിച്ചു	سّر
സന്തോഷം	هنا	കുതിരകൾ	سناهل
		പാകപ്പെടുത്തി	سوى

نَتَعَارَفُ عَلَى خَطِّ الرَّقْعَةِ



بَعَثْنَا إِلَى الْبَيْتِ

مَجَّوْنَا فِي الْقَرْيَةِ

بَعَثْنَا إِلَى الْبَيْتِ

مَجَّوْنَا فِي الْقَرْيَةِ

بَعَثْنَا إِلَى الْبَيْتِ

مَجَّوْنَا فِي الْقَرْيَةِ

بَعَثْنَا إِلَى الْبَيْتِ

مَجَّوْنَا فِي الْقَرْيَةِ

## الوَحْدَةُ الثَّلَاثَةُ

### التَّقْوِيمُ الدَّائِي

يَحْتَاجُ إِلَى التَّحْسِينِ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ	النُّوَاتِجُ التَّعْلِيمِيَّةُ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْفُ عَلَى أَجْزَاءِ الرِّسَالَةِ .
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْرَأُ تَقْرِيرَ الرِّحْلَةِ وَأَفْهَمُ أَسْئَلَهُ .
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ الْأَسْئَلَةِ لِلْمُجَابَلَةِ .
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ رَدِّ الرِّسَالَةِ .
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَفْهَمُ النُّصُوصَ الْقِيَمَةَ .
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَسْتَحْسِنُ الشُّعْرَ وَأَقْتَدِرُ عَلَى إِشَادِهِ بِبِأَلْحَانٍ مُخْتَلِفَةٍ .
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ الْمَذْكُورَةِ .
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْفُ عَلَى الْعُنَاصِرِ اللُّغَوِيَّةِ (حُرُوفِ الْجَرِّ) .
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى تَذَوُّقِ الْفُكَاهَاتِ وَجَمْعِهَا .
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَحْسِنُ خَطَّ الرُّقْعَةِ .

## الوَحْدَةُ الرَّابِعَةُ

## أَرْضُنَا بَاقِيَةٌ

- ❖ التُّرَابُ وَالذَّهَبُ (قِصَّة)
- ❖ بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ (شِعْر)
- ❖ أَيْنَ الظَّلَامُ؟ (حِوَار)
- ❖ لَا أَشْبِعَ اللَّهُ بَطْنَكَ ! (فُكَاهَةٌ)

## نلاحظ الصورة ونعبر



- ❖ ماذا في كفِّ الرَّجُلِ؟
- ❖ كيف تُثمرُ الشَّجَرَةُ ذهبًا؟
- ❖ سمَّ شَجَرَةَ غَرَسْتَ؟
- ❖ هل تُساعدُ أبويك على الزَّراعة؟



نَقْرًا وَنَفْهَم



## التُّرَابُ وَالذَّهَبُ



كَانَ فِي بَلَدٍ رَجُلٌ هَرَمٌ. لَهُ ابْنَانِ، نَجِيبٌ  
وَأَخُوهُ الصَّغِيرُ نَافِعٌ. ذَاتَ يَوْمٍ دَعَا الرَّجُلُ ابْنَيْهِ  
وَقَالَ: تَرَكْتُ لَكُمَا أَرْضًا وَكَيْسًا مِنَ الذَّهَبِ،  
فَلْيَأْخُذْ كُلٌّ مِنْكُمَا مَا يَشَاءُ. قَالَ نَافِعٌ: أَنَا آخِذٌ  
الذَّهَبَ. وَقَالَ نَجِيبٌ: أَنَا أَفْضَلُ الْأَرْضِ.

لِمَ اخْتَارَ نَافِعُ الذَّهَبَ؟

إلى أين راح نجيب؟

بم صار نجيب مسروراً؟

كيف نفد الذهب؟

بَعْدَ أَيَّامٍ مَاتَ الْهَرِمُ. فَحَزَنَ الْوَلَدَانِ  
شَدِيدًا. أَخَذَ كُلُّ وَاحِدٍ نَصِيبَهُ. بَدَأَ نَجِيبٌ  
يَعْمَلُ فِي الْأَرْضِ وَيَبْدُرُ فِي ثُرَايِهَا الْأَرْضُ  
فَأَعْطَاهُ كُلُّ حَبَّةٍ سُنْبُلَةً وَفِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِائَةٌ  
حَبَّةٍ. إِزْدَادَ الْمَالُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَصَارَ نَجِيبٌ  
مَسْرُورًا. أَمَّا نَافِعٌ فَبَدَأَ يُنْفِقُ مِنَ الذَّهَبِ،  
وَالذَّهَبُ يَنْفَدُ حِينًا بَعْدَ حِينٍ. مَرَّةً فَتَحَ نَافِعٌ  
الْكَيْسَ. فَوَجَدَهُ فَارِغًا فَصَارَ حَزِينًا وَذَهَبَ إِلَى  
أَخِيهِ نَجِيبٍ فَدَارَ بَيْنَهُمَا حِوَارٌ.

نُعِدُّ الْحِوَارَ الَّذِي دَارَ بَيْنَ الْأَخَوَيْنِ



..... : نافع

..... : نجيب

..... : .....

..... : .....

مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ  
مِائَةٌ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَن يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ ﴿٢٦﴾ (سورة البقرة)

كَيْفَ كَسَبَ نَجِيبٌ ذَهَبًا؟

مَاذَا نَصَحَ نَجِيبٌ أَخَاهُ؟

كَيْفَ وَاسَى نَجِيبٌ أَخَاهُ؟

أَخْرَجَ نَجِيبٌ كَيْسًا مِنَ الذَّهَبِ وَقَالَ:  
التُّرَابُ أَعْطَانِي هَذَا الذَّهَبَ. قَالَ نَافِعُ  
سَاحِرًا: هَلْ يُنْبِتُ التُّرَابُ ذَهَبًا. غَضِبَ الْأَخُ  
وَقَالَ: الْحُبْزُ الَّذِي تَأْكُلُهُ ذَلِكَ مِنْ هَذَا التُّرَابِ  
وَالثُّوبُ الَّذِي تَلْبَسُهُ أَيْضًا مِنَ التُّرَابِ وَكَذَا  
الثَّمَارُ وَالْأَزْهَارُ كُلُّهَا مِنَ التُّرَابِ. فَخَجَلَ نَافِعُ  
مِنْ كَلَامِهِ وَقَالَ: مَا أَكْثَرَ جَهْلِي وَسَفَاهَتِي!  
قَالَ نَجِيبٌ: لَا تَحْزَنْ يَا أَخِي، فَرَدَّ نَافِعُ:  
كَيْفَ لَا أَحْزَنُ؟ أَهْلَكْتُ كُلَّ شَيْءٍ كَانَ لِي  
فَوَاسَى نَجِيبٌ أَخَاهُ وَقَالَ: وَإِنْ ذَهَبَ الذَّهَبُ  
فَأَرْضُنَا بَاقِيَةٌ.

### الرَّأْفَةُ !!

يَوْمًا اشْتَرَى رَجُلٌ مِنَ السُّوقِ بَعْضَ الْفَوَاكِهِ وَوَضَعَهَا فِي سَلَّةٍ. ثُمَّ رَكِبَ الرَّجُلُ الْحِمَارَ  
وَالسَّلَّةَ عَلَى رَأْسِهِ. فَلَقِيَهُ صَدِيقُهُ فِي الطَّرِيقِ وَسَأَلَهُ: لِمَاذَا أَنْتَ تَحْمِلُ السَّلَّةَ وَلَا تَضَعُهَا  
عَلَى ظَهْرِ الْحِمَارِ؟ فَقَالَ الرَّجُلُ: اتَّقِ اللَّهَ يَا صَدِيقِي، يَحْمِلُنِي الْحِمَارُ وَأَنَا لَا أُرِيدُ أَنْ  
أَحْمِلَهُ السَّلَّةَ أَيْضًا.

# كَيْفَ كَانَ مُسْتَقْبَلُ حَيَاةٍ نَافِعٍ؟ نُعِدُّ مَذَكِّرَةً



.....

.....

.....

## نَقْرَأُ وَنَفْهَمُ



عَنْ أَنَسِ بْنِ مَالِكٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ : قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ : إِنْ قَامَتِ السَّاعَةُ وَفِي يَدِ أَحَدِكُمْ فِسِيلَةٌ، فَإِنْ اسْتَطَاعَ أَنْ لَا تَقُومَ السَّاعَةُ حَتَّى يَغْرِسَهَا، فَلْيَفْعَلْ.

(أحمد، والبخارى فى الأدب المفرد)

### كَشَفُ الْعَمَالِ

പാലകക്കാരൻ	:	طَبَّاخٌ	മത്സ്യകുപ്പിടക്കാരൻ	:	سَمَّاكٌ
ഫോട്ടോഗ്രാഫർ	:	مُصَوِّرٌ	ഇന്നൽക്കാരൻ	:	خِيَّاطٌ
ക്ലർക്ക്	:	كَاتِبٌ	ഇലക്ട്രീഷ്യൻ	:	كَهْرَبَائِيٌّ
എക്കൗണ്ടന്റ്	:	مُحَاسِبٌ	പ്ലംബർ	:	سَبَّكٌ
എൻജിനീയർ	:	مُهَنْدِسٌ	പെയിന്റർ	:	دَهَّانٌ
ഡോക്ടർ	:	طَبِيبٌ	ബാർബർ	:	خَلَّاقٌ
ആശാരി	:	نَجَّارٌ	ഡ്രൈവർ	:	سَوَّاقٌ

نُنشِدُ وَنَسْتَحْسِنُ



## بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ

بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَسْعَى بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَعْمَلُ

فَإِذَا أَحْسَنْتُ صُنْعًا فَارْضَ رَبِّي وَتَقَبَّلْ

بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَسْعَى

بِاسْمِكَ اسْتَقْبَلْتُ صُبْحِي وَبِهِ أَدْرَكْتُ نَجْحِي

لَكَ إِنِّشَادِي وَمَدْحِي وَبِعَوْنِ مِنْكَ أَعْمَلُ

بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَسْعَى

رَبِّ قَدْ أَوْدَعْتَ قَلْبِي نُورَ إِيمَانٍ وَحُبِّ

فَلَكَ الشُّكْرَانُ رَبِّي أَنْتَ عَوْنِي حِينَ أَعْمَلُ

بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَسْعَى

(يُوسُفُ الْعَظَم)

يُوسُفُ الْعَظَم، شَاعِرٌ أُرْدُنِّي. وُلِدَ بِمَدِينَةِ مَعَانَ، جَنُوبِ الْأُرْدُنِّ سَنَةَ ١٩٣١م. دَرَسَ فِي  
جَامِعَةِ الْأَزْهَرِ بِالْقَاهِرَةِ، مِنْ مَوْلَافَاتِهِ "أَدْعِيَةُ وَآدَابُ لِلْجِيلِ الْمُسْلِمِ" وَ "أَنَاشِيدُ وَأَغَارِيدُ لِلْجِيلِ  
الْمُسْلِمِ".

نَحْتَارُ مِنَ التَّصْرِیْحَاتِ مَا یُوَافِقُ مَعْنَى الْبَیْتِ الَّذِی فِی الْمُرْبَعِ



(أ) فَإِذَا أَحْسَنْتُ صُنْعًا فَارْضَ رَبِّي وَتَقَبَّلْ

❖ عِنْدَ اللَّهِ ثَوَابٌ لِلْأَعْمَالِ الْحَسَنَةِ.

❖ تَبَارَكَ رَبِّي أَحْسَنُ الْخَالِقِينَ.

❖ تَقَبَّلْ مِنِّي أَعْمَالِي وَحَسَنَاتِي.

(ب) بِاسْمِكَ اسْتَقْبَلْتُ صُبْحِي وَبِهِ أَدْرَكْتُ نَجْحِي

❖ مَنْ اجْتَهَدَ نَجَحَ.

❖ إِنِّي أَدَيْتُ صَلَاةَ الْفَجْرِ وَفِيهَا فَلَاحِي.

❖ أَقْبَلَ الصُّبْحُ وَذَهَبَ الظَّلَامُ.

(ج) رَبِّ قَدْ أَوْدَعْتَ قَلْبِي نُورَ إِيمَانٍ وَحُبِّ

❖ الْإِيمَانَ نُورُ الْقَلْبِ.

❖ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ.

❖ يَا رَبِّ مَلَأْتَ قَلْبِي بِنُورِ الْإِيمَانِ.

## ننظّم أبياتاً باستخدامِ الكلماتِ بينَ القوسينِ



- يَسْعَى - يَعْمَلُ - يَغْدُو - يَرْجِعُ  
 - يَحْيَى - يَكْبُرُ - يَتْلُو - يَكْتُبُ  
 - يَرْجُو - يَحْصُلُ - يَدْعُو - يَذْكُرُ

بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَسْعَى      بِاسْمِكَ اللَّهُمَّ أَعْمَلُ  
 .....أَغْدُو .....  
 .....  
 .....  
 .....  
 .....

## نكتشف من الأشعار ما لا يوافق لحن الشعر "باسمك اللهم"



طَلَعَ الْبَدْرُ عَلَيْنَا      مِنْ ثَنِيَاتِ الْوَدَاعِ

وَجَبَّ الشُّكْرُ عَلَيْنَا      مَا دَعَا لِلَّهِ دَاعٍ



أَيَا أُمَاهُ، يَا عَلَمًا      بِيَبْحَرِ الصَّبْرِ وَالْحِلْمِ

أَحْنُ الْخَلْقِ بِي أَبَدًا      حَتَانِكَ جَلَّ يَا أُمِّي



يَا مُرَبِّي الرُّوحِ إِنِّي      سَوْفَ لَا أَنْسَى الْجَمِيلَا

أَنْتَ تُعَلِّي الْيَوْمَ شَأْنِي      أَنْتَ تَهْدِينَا السَّبِيلَا

## نقرأ الحوار ونحوّله إلى قصة



## أين الظلام؟

(جاء الصيف وحنّ يوم الحصاد فأتى الغنيّ الطمّاع إلى جاره الفقير)

الغنيّ : صباح الخير.

الفقيرُ : صباح النور.

الغنيّ : ألا تحصدُ زرعِي اليوم؟

الفقيرُ : بلى، أنا مُستعدّ.

الغنيّ : تعال، نمش الآن

الفقيرُ : كم ساعة سأعمل؟ وكم أجرتي؟

الغنيّ : العمل من طلوع الشمس حتى الظلام، سأعطيك كيساً

صغيراً من الأرز.

الفقيرُ : أيوه، يا سيدي.

(بدأ الفقير يحصدُ الزرع، وعند الغروب وصل إلى بيت الغنيّ)

الغنيّ : لم أنت هنا؟ لم يتمّ وقت عمّلك!



الْفَقِيرُ : غَابَتِ الشَّمْسُ ، ..... الأجرّة ؟

الْغَنِيُّ : شَفُ ، الْقَمَرُ يُنِيرُ الأَرْضَ ، هُوَ أَخُو الشَّمْسِ . أَيْنَ الظَّلَامُ هُنَا ؟

(حَصَدَ الْفَقِيرُ الزُّرُوعَ بِيَدُونِ النَّوْمِ وَأَتَى بِهَا إِلَى الْغَنِيِّ)

الْغَنِيُّ : هَاتِ الْكَيْسَ ، أُعْطِيكَ أُجْرَتَكَ .

الْفَقِيرُ : ذَا عِنْدِي كَيْسٌ .

الْغَنِيُّ : وَيَحَكَ ، هَذَا كَيْسٌ كَبِيرٌ !

الْفَقِيرُ : مَا وَجَدْتُ كَيْسًا صَغِيرًا فِي بَيْتِي ، فَاتَيْتُ بِأَخِيهِ الْكَبِيرِ .

الْغَنِيُّ : هَلْ لِلْكَيسِ إِخْوَةٌ ؟

الْفَقِيرُ : طَبَعًا ، إِنَّ بَلَدًا فِيهِ الشَّمْسُ وَأَخُوهَا فَلَا عَجَبَ أَنْ يَكُونَ فِيهِ

إِخْوَةٌ لِلْكَيسِ .

كَانَ فِي قَرْيَةٍ غَنِيٌّ طَمَاعٌ . لَهُ جَارٌ فَاقِيرٌ . .....

.....

.....

.....

.....

## نُقَارِنُ بَيْنَ الْخَائِنَتَيْنِ



كَتَبَ الْوَلَدُ دَرَسًا	كَتَبَ الْوَلَدُ
فَتَحَ الْأَبُ بَابًا	فَتَحَ الْأَبُ
أَكَلَتِ الْبِنْتُ مَوْزًا	أَكَلَتِ الْبِنْتُ
شَرِبَ الْقَطُّ حَلِيبًا	شَرِبَ الْقَطُّ

## نُلاحِظُ الصُّورَ وَنُكْتُبُ



تَقِطُفُ .....

يَقْرَأُ .....



يُشَاهِدُ .....

يَأْكُلُ .....

## نقرأ ونُكَمِّلُ بالعدد



## لَا أَشْبَعَ اللَّهُ بَطْنَكَ!

دَخَلَ رَجُلٌ عَلَى أَحَدِ أَمْرَاءِ بَغْدَادَ وَبَيْنَ يَدَيْهِ سَلَةٌ لَوْزٍ. فَقَالَ: أَيُّهَا  
الْأَمِيرُ، مَا هَذَا؟ فَرَمَى إِلَيْهِ بِلَوْزَةٍ وَاحِدَةٍ. فَقَالَ: "ثَانِي اثْنَيْنِ إِذْهُمَا فِي  
الْغَارِ". فَرَمَى إِلَيْهِ بِأُخْرَى. فَقَالَ الرَّجُلُ: "فَعَزَّزْنَا بِثَالِثٍ" فَأَعْطَاهُ ثَالِثَةً.  
فَقَالَ: "فَخُذْ أَرْبَعَةً مِنَ الطَّيْرِ" فَأَلْقَى إِلَيْهِ رَابِعَةً.

قَالَ الرَّجُلُ: "خَمْسَةٌ سَادِسُهُمْ كَلْبُهُمْ" فَدَفَعَ إِلَيْهِ الْخَامِسَةَ، فَقَالَ:  
"فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ" فَجَعَلَهَا سِتَّةً. فَقَالَ: "سَبْعَ سَمَوَاتٍ طَبَاقًا" فَرَمَى إِلَيْهِ  
السَّابِعَةَ. فَقَالَ: "ثَمَانِيَةَ أَزْوَاجٍ" فَأَعْطَاهُ الثَّمَانِيَةَ. فَقَالَ: "وَكَانَ فِي الْمَدِينَةِ  
تِسْعَةٌ رَهْطٍ" فَرَمَى إِلَيْهِ بِالتَّاسِعَةِ. فَقَالَ: "تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ". فَرَمَى  
بِالعَاشِرَةِ إِلَيْهِ. فَقَالَ: "إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا" فَأَعْطَاهُ إِيَّاهَا. فَقَالَ:  
"إِنَّ عِدَّةَ الشُّهُورِ عِنْدَ اللَّهِ اثْنَا عَشَرَ شَهْرًا" فَأَكْمَلَ لَهُ الثَّانِيَةَ عَشْرَةَ. فَأَمَرَ  
الْأَمِيرُ بِرَفْعِ السَّلَّةِ وَقَالَ: كُلْ، لَا أَشْبَعَ اللَّهُ بَطْنَكَ!

الأول	واحد
.....	.....
الثاني عشر	اثنا عشر

المُعْجَم

عمل	صنع	ഞാൻ മുൻപണന നൽകുന്നു	أَفْعَلَ
نصر	عون	ചിലവഴിച്ചു	أَنْفَعُ
ഒഴിഞ്ഞത്	فارغ	നികേഷിച്ചു	أَوْدَعُ
സ്തുതി	مدح	ആരംഭിച്ചു	بَدَأُ
വിജയിച്ചു	نجح	സ്വീകരിച്ചു	تَقَبَّلُ
ഓഹരി	نصيب	സ്വർണ്ണം	ذَهَبٌ
തീർന്നു	نفد	പരിഹസിക്കുന്നവൻ	سَاحِرٌ
വിതക്കുന്നു	يُنذر	വിവഴിപ്പിക്കുന്നു	سَفَاهَةٌ
ആശ്വസിപ്പിച്ചു	وَأَسَى	കതിർ	سَيْبَةٌ

نَتَعَارَفُ عَلَى خَطِّ الرَّقْعَةِ



أَخْرَجَ اللَّبِيرُ كَيْئًا

رَعَا الرَّهْلُ وَلَدَيْهِ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَخْرَجَ اللَّبِيرُ كَيْئًا

رَعَا الرَّهْلُ وَلَدَيْهِ

## الوحدة الرابعة

### التقويم الذاتي

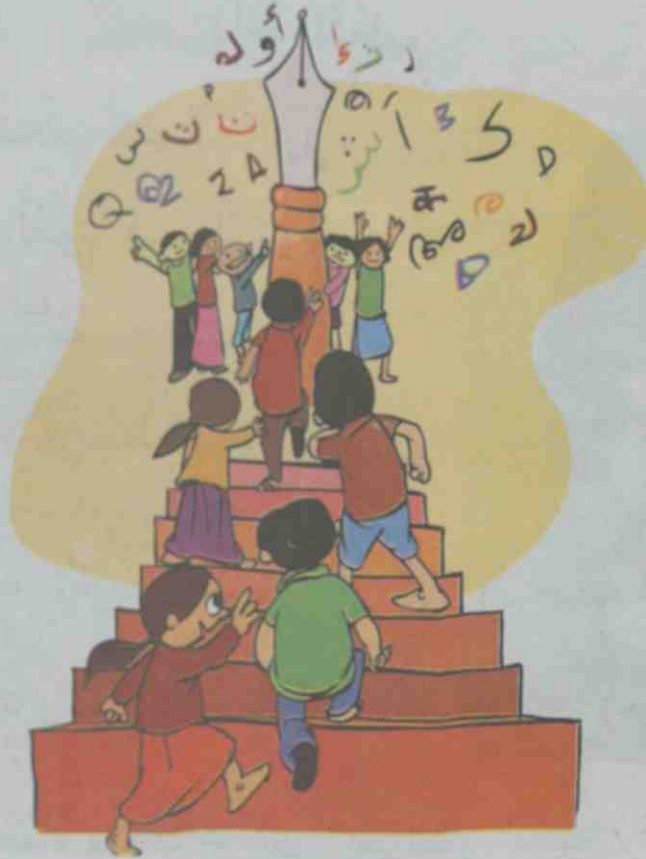
يحتاج إلى التحسين	جيد	ممتاز	النواتج التعليمية
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أقترتُ على التعبير عن الصورة الرمزية.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أقترتُ على إعداد الحوار.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أقترتُ على إعداد المُذكرة.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أقِفُ على مضمون النصوص القيمة.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أستحسنُ الشعر وأقترتُ على إنشاده.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أقترتُ على نظم الأبيات.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أقترتُ على تحويل الحوار إلى القصة.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أفهمُ العناصر اللغوية (كان، صار، أصبح)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أذوقُ الفكاهة وأقِفُ على العدي.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أحسنُ خطَّ الرقعة.

## الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

## قَابِدٌ مِثَالِيٌّ

- ❖ رَائِدُ التَّعْلِيمِ (تَرْجَمَةُ الْحَيَاةِ)
- ❖ الْمَرْءُ بِأَصْغَرِيهِ (حِكَايَةٌ)
- ❖ إِلَى الْأَمَامِ (شِعْرٌ)

## تُلاحِظُ الصُّورَةَ وَتُعَبِّرُ



”التَّعْلِيمُ الْأَسَاسِيُّ حَقٌّ كُلِّ إِنْسَانٍ وُلِدَ عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ“

❖ مَا رِسَالَةُ الْقَلَمِ؟

❖ إِلَى أَيَّنَ يُقْبَلُ الْأَطْفَالُ؟

❖ هَلْ تَعْرِفُونَ مَنْ قَالَ بِهَذَا التَّصْرِيحِ؟

نَقْرًا وَنَفْهَمَ



## رَائِدُ التَّعْلِيمِ



بَعْدَ اسْتِقْلَالِ الْهِنْدِ قَامَ  
الرُّعَمَاءُ بِنَشْرِ الْعُلُومِ فِي أُنْحَاءِ  
الْهِنْدِ. وَذَلِكَ بِتَأْسِيسِ الْمَدَارِسِ  
وَالْكُلِّيَّاتِ. وَكَانَ فِي مُقَدِّمَتِهِمْ رَجُلٌ  
تَقِيٌّ صَالِحٌ. ثُمَّ صَارَ هَذَا الرَّجُلُ  
وَزِيرًا لِلتَّعْلِيمِ فِي أَوَّلِ حُكُومَةِ  
هِنْدِيَّةٍ. قَضَى أَوْقَاتَهُ لِتَعْلِيمِ أَهْلِ  
الْهِنْدِ. وَلِذَلِكَ سَمَّاهُ مَهَاتَمًا غَانِدِي "إِمْبَرَاطُورُ التَّعْلِيمِ".

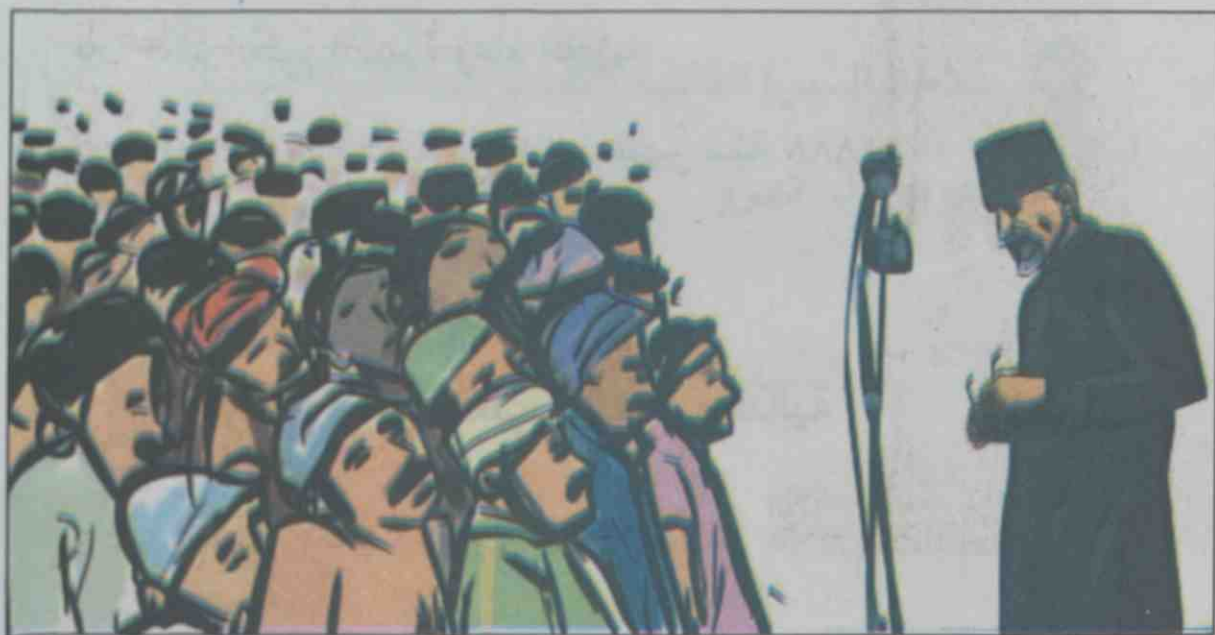
هَلْ تَعْرِفُونَ مَنْ هَذَا الرَّعِيمُ؟

هُوَ مُحْيِي الدِّينِ أَحْمَدُ بْنُ خَيْرِ الدِّينِ الْمَعْرُوفُ بِإِلْقَابِ "أَبُو الْكَلَامِ  
آزَادٍ" لِكَوْنِهِ خَطِيبًا مَاهِرًا. وَوُلِدَ بِمَكَّةَ الْمُكْرَمَةِ فِي ١١ نَوْفَمْبِرِ سَنَةِ  
١٨٨٨م. وَآلِدُهُ خَيْرُ الدِّينِ وَوَالِدَتُهُ عَطِيَّةٌ. تَعَلَّمَ الْعُلُومَ الدِّينِيَّةَ وَعِلْمَ



الفيزياء واللغة العربية والإنجليزية والفارسية. وصار السيد أبو الكلام آزاد  
مفكراً وعالماً.

كان السيد أبو الكلام آزاد قائداً سياسياً مثاليًا. انضم إلى حزب  
المؤتمر الهندي الوطني. ثم صار رئيساً له في السنة الخامسة والثلاثين



من عمره. شارك مع الزعماء في حركات استقلال الهند مثل  
"اللا تعاوني" و "اللا عنف". وجاهد للأخوة بين المسلمين والهندوس  
والنصارى. وأصبح السيد آزاد وزيراً للتعليم في وزارة السيد / جواهر لال  
نهررو. وبقي في منصبه عشر سنوات. زار السيد أبو الكلام آزاد أنحاء  
الهند وحرص الناس على التعليم. ألف عديداً من الكتب مثل "ترجمان  
القرآن" و "الهند تنال الحرية". توفي بدلهي في فبراير سنة ١٩٥٨م.

## نُراجِعُ النَّصَّ وَنُرتِّبُ التَّصْرِيحَاتِ الْآتِيَةَ وَنُكْتُبُ



- ❖ أَصْبَحَ السَّيِّدُ آزَادٌ وَزَيْرًا لِلتَّعْلِيمِ
- ❖ انْضَمَّ إِلَى حِزْبِ الْمُؤْتَمِرِ الْهِنْدِيِّ الْوَطْنِيِّ.
- ❖ تُوفِّيَ بِيَدِهِ فِي فَبْرَايِرُ سَنَةِ ١٩٥٨ م.
- ❖ تَعَلَّمَ الْعُلُومَ الدِّينِيَّةَ وَعِلْمَ الْفِيْزِيَاءِ
- ❖ وُلِدَ بِمَكَّةَ الْمُكْرَمَةَ فِي ١١ نُوفِمْبِرُ سَنَةِ ١٨٨٨ م.
- ❖ أَلْفَ عَدِيدًا مِنَ الْكُتُبِ.

## نُراجِعُ النَّصَّ وَنُعَبِّئُ الْإِسْتِمَارَةَ التَّالِيَةَ



- الإِسْمُ الْكَامِلُ : .....
- اللقَّبُ : .....
- تَارِيخُ الْمِيلَادِ : .....
- مَكَانُ الْوِلَادَةِ : .....
- إِسْمُ الْوَالِدِ : .....
- إِسْمُ الْوَالِدَةِ : .....

- ..... : الْمَنْصِبُ  
 ..... : الْمُؤَلَّفَاتُ  
 ..... : تَارِيخُ الْوَفَاةِ  
 ..... : مَكَانُ الْوَفَاةِ

تُلاحِظُ السَّيْرَةَ الدَّائِيَّةَ وَتُعِدُّ تَرْجَمَةَ حَيَاةِ السَّيِّدِ /



جَوْهَرَلَالُ نَهْرُو

السَّيِّدِ / جَوْهَرَلَالُ نَهْرُو.



- الإِسْمُ الْكَامِلُ : جَوْهَرَلَالُ نَهْرُو  
 اللَّقَبُ : شَاشَا جِي  
 مَكَانُ الْوِلَادَةِ : إِلَهَ آبَاد  
 تَارِيخُ الْمِيلَادِ : ١٤ نُوفَمْبِرِ ١٨٨٩ م  
 إِسْمُ الْوَالِدِ : مُوتِي لَالُ نَهْرُو  
 إِسْمُ الْوَالِدَةِ : سُورُوبَا رَانِي  
 الْمَنْصِبُ : أَوَّلُ رَئِيسِ وُزَرَاءِ الْهِنْدِ.

المؤلفات : "اكتشاف الهند"

تاريخ الوفاة : ٢٧ مايو ١٩٦٤ م

مكان الوفاة : نيودلهي

وُلِدَ السَّيِّدُ/ جَوْهَرَلَالُ نَهْرُو الْمَعْرُوفُ بِلقَبِ "شَاشَا جِي".....

.....

.....

### نقرأ التقرير ونعد البرنامج



جرت في المدرسة حفلة بمناسبة عيد الأطفال. كان ناظر المدرسة

رئيس الحفلة. قام رئيس المجلس القروي بالافتتاح. وأشار في خطبته

إلى حياة أول رئيس وزراء الهند السيد جوهريال نهر و محبته للأطفال.

علم الأحياء : ജീവ ശാസ്ത്രം

التاريخ : ചരിത്രം

العلوم الاجتماعية : സാമൂഹ്യ ശാസ്ത്രം

علم الرياضيات : ഗണിതം

علم الجغرافيا : ഭൂമി ശാസ്ത്രം

علم الفيزياء : ഭൗതിക ശാസ്ത്രം

الرياضة : സ്പോർട്സ്

علم الكيمياء : രസതന്ത്രം

ألقى كلمات التهناني عضو المجلس القروي ورئيس جمعية  
المدرسين والأوصياء. ثم جرت البرامج الفنية. ألقى سيمون خطبة  
مليالية، وأنيش خطبة إنجليزية. وأنشدت فاطمة نشيدة عربية. وألقى  
كلمة الترحيب أمين جمعية المدرسين وكلمة الشكر مدرس العلوم  
الاجتماعية.

### برنامج عيد الأطفال

- كلمة الترحيب : .....
- الرئيس : .....
- الإفتتاح : .....
- كلمات التهناني : (١) .....
- (٢) .....
- (٣) .....
- خطبة مليالية : .....
- خطبة إنجليزية : .....
- النشيدة : .....
- كلمة الشكر : .....

## تُلاحِظُ الْخَائِطَيْنِ وَتُمَيِّزُ الْفُرُوقَ



عُمَرُ خَلِيفَةٌ	كَانَ عُمَرُ خَلِيفَةً
الْقَمَرُ مُنِيرٌ	صَارَ الْقَمَرُ مُنِيرًا
المَاءُ بَارِدٌ	أَصْبَحَ المَاءُ بَارِدًا

## تُرَاجِعُ النُّصَّ وَتَكْتُبُ جُمْلًا تَلِي "كَانَ وَ صَارَ وَ أَصْبَحَ"



..... .....	كَانَ ..... .....
..... .....	صَارَ ..... .....
..... .....	أَصْبَحَ ..... .....

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ① خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ② اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ ③  
الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ④ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ⑤ (سورة العلق)

## نقرأ الحكاية ونعدُّ المُعْجَمَ



### المرءُ بِأصغرَيْهِ

عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ مِنَ الْخُلَفَاءِ الْأُمَوِيِّينَ. تَوَلَّى الْخِلَافَةَ بَعْدَ وَفَاةِ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ سَنَةَ ٩٩هـ. يُعْرَفُ بِعُمَرَ الثَّانِي لِمْكَانَتِهِ وَعَدْلِهِ فِي الْحُكْمِ. كَانَ تَقِيًّا صَالِحًا.

عِنْدَمَا تَوَلَّى عُمَرُ بْنُ عَبْدِ الْعَزِيزِ الْخِلَافَةَ وَصَلَتْ إِلَيْهِ وَفُودُ الْعَرَبِ فَاخْتَارُوا غُلَامًا مِنْهُمْ لِيَبْدَأَ الْكَلَامَ وَهُوَ أَصْغَرُ الْقَوْمِ سِنًا. فَلَمَّا ابْتَدَأَ الْغُلَامُ بِالْكَلَامِ قَالَ عُمَرُ: مَهْلًا يَا غُلَامَ، لِيَتَكَلَّمَ مَنْ هُوَ أَسْنُّ مِنْكَ. فَقَالَ الْغُلَامُ: مَهْلًا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ. إِنَّ الْمَرْءَ بِأَصْغَرَيْهِ، - قَلْبُهُ وَلِسَانُهُ - وَلَوْ كَانَ الْأَمْرُ بِالسِّنِّ لَكَانَ أَوْلَى بِالْخِلَافَةِ مَنْ هُوَ أَسْنُّ مِنْكَ.

### الحِكْمُ وَالْأَمْثَالُ

لَوْلَا الْوَيْثَامُ لَهَلَكَ الْأَنْامُ.  
صُنْ عَقْلَكَ بِالْعِلْمِ.

الْحِلْمُ سَيِّدُ الْأَخْلَاقِ.  
الْجَهْلُ هُوَّةٌ وَالْعِلْمُ قُوَّةٌ.

## نُشِدُ وَنُسْتَحْسِنُ



## إِلَى الْأَمَامِ

أَيْهَا الْأَطْفَالُ سِيرُوا	فِي شُمُوحِ لِأَمَامِ
وَابْدُؤُوا سَيْرًا جَمِيلًا	فِيهِ حُسْنٌ وَانْتِظَامٌ
وَلِيَكُنْ فِيكُمْ هَيَامٌ	لِلتَّشَبُّهِ بِالْكَرَامِ
وَأَمَلُوا الدُّنْيَا نَشِيدًا	فِيهِ خَيْرٌ وَسَلَامٌ
أَعْلَمُوا الْكُونَ بِأَنَا	لَا تُرْحَبُ بِالْخِصَامِ
وَأَسْأَلُوا اللَّهَ يُؤَلِّفُ	بَيْنَ أَرْوَاحِ الْأَنَامِ
كَيْ يَعْيشَ الْخَلْقُ دَوْمًا	فِي سَلَامٍ وَوَيْسَامِ
أَيْهَا الْأَطْفَالُ سِيرُوا	فِي شُمُوحِ لِأَمَامِ

(غَالِبٌ مُهَنِّي)

## غَالِبٌ مُهَنِّي

هُوَ شَاعِرٌ مَشْهُورٌ فِي الْعَصْرِ الْحَدِيثِ. اِشْتَهَرَ فِي مَجَالِ شِعْرِ الْأَطْفَالِ. لَهُ أَشْعَارٌ كَثِيرَةٌ مِثْلُ "الْخُبْرُ وَالْمِلْحُ" وَ "قَوَاعِدُ الْإِسْلَامِ" وَ "مَوْسِمُ الْحَصَادِ"



## نُشِدُ الشُّعْرَ بِالْحَانَ مُخْتَلِفَةً



## نَقْرَأُ مَضْمُونِ الشُّعْرِ وَتُجِيبُ عَنِ الْأَسْئَلَةِ التَّالِيَةِ



أَيُّهَا الْأَوْلَادُ، سِيرُوا إِلَى الْأَمَامِ بِالْعِلْمِ وَالْحِلْمِ فِي الْحَيَاةِ. جَمَلُوا  
أَعْمَالَكُمْ بِالْخَيْرِ. وَسِيرُوا فِي طَرِيقِ الْكِرَامِ وَأَكْرِمُوهُمْ، وَزَيَّنُوا الدُّنْيَا  
بِالْأَمْنِ وَالسَّلَامِ. وَأَخْبِرُوا الْعَالَمَ بِأَنَّنا نَحِبُّ السَّلَامَ وَالْمَوَدَّةَ وَتُكْرَهُ  
الْجِدَالَ وَالْخِصَامَ. وَادْعُوا اللَّهَ تَعَالَى لِلْأُلْفَةِ وَالْمَوَدَّةِ بَيْنَ قُلُوبِ النَّاسِ.

❖ كَيْفَ نُجَمِّلُ أَعْمَالَنَا؟

❖ بِمَاذَا نُزَيِّنُ الدُّنْيَا؟

❖ بِمِ نُخْبِرُ الْعَالَمَ؟

❖ مِمَّنْ يَطْلُبُ الشَّاعِرُ السِّيْرَ إِلَى الْأَمَامِ؟

## نَقْرَأُ وَنَفْهَمُ



عن أبي هريرة رضي الله عنه قال: قال رسول الله ﷺ :  
مَنْ سَلَكَ طَرِيقًا يَلْتَمِسُ فِيهِ عِلْمًا سَهَّلَ اللَّهُ لَهُ طَرِيقًا إِلَى الْجَنَّةِ.  
(أخرجه الترمذي).



المُعْجَم

അവകാശം	حق	സ്വാതന്ത്ര്യം	استقلال
തർക്കം	خصام	ഫോറം	استمارة
അമരക്കാരൻ	رالد	ചക്രവർത്തി	امبراطور
പരിശ്രമിച്ചു	سعى	വ്യവസ്ഥ	انتظام
ബയോഡാറ്റ	سيرة ذاتية	ഭാഗങ്ങൾ	أجزاء
രാഷ്ട്രീയക്കാരൻ	سياسي	ചേർന്നു	انضم
ഉന്നതി	شموخ	മനുഷ്യൻ	إنسان
നായകൻ	قائد	സ്ഥാപിക്കൽ	تأسيس
കോളേജ്	كلية	പ്രസ്താവന	تصريح
പ്രപഞ്ചം	كون	അടിസ്ഥാന വിദ്യാഭ്യാസം	التعليم الأساسي
നിസ്സഹകരണം	لا تعاوني	ഭക്തൻ	تقي
അഹിംസ	لا عنف	പ്രേരിപ്പിച്ചു	حرض
ചിന്തകൻ	مفكر	പ്രസ്ഥാനം	حركة
മുൻനിര	مقدمة	പാർട്ടി	حزب

تَتَعَارَفُ عَلَى خَطِّ الرُّقْعَةِ



كَانَ أَبُو الْكَلَامِ آزَارٌ قَائِدًا مِثَالِيًّا

كَانَ أَبُو الْكَلَامِ آزَارٌ قَائِدًا مِثَالِيًّا

أَصْبَحَ آزَارٌ غَطِيًّا يَارِيًّا

أَصْبَحَ آزَارٌ غَطِيًّا يَارِيًّا

## الوَحْدَةُ الْخَامِسَةُ

### التَّقْوِيمُ الدَّائِي

يَحْتَاجُ إِلَى التَّحْمِينِ	جَيِّدٌ	مُمْتَازٌ	النَّوَاتِجُ التَّعْلِيمِيَّةُ
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى التَّعْبِيرِ الشَّفَوِيِّ عَنِ الصُّورَةِ الرَّمْزِيَّةِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْفُ عَلَى أُسْلُوبِ تَرْجَمَةِ الْحَيَاةِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى تَكْمِيلَةِ الاسْتِمَارَةِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ تَرْجَمَةِ الْحَيَاةِ عَلَى ضَوْءِ السِّيَرَةِ الدَّائِيَّةِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ الْبُرْنَامِجِ عَلَى ضَوْءِ التَّقْرِيرِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْفُ عَلَى الْعُنَاصِرِ اللُّغَوِيَّةِ (الفِعْلُ وَالْفَاعِلُ وَالْمَفْعُولُ بِهِ)
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ الْمُعْجَمِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَسْتَحْسِبُ الشَّعْرَ وَأَقْتَدِرُ عَلَى إِنْشَادِهِ بِأَلْحَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى التَّجَاوُبِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَفْهَمُ النُّصُوصَ الْقِيَمَةَ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ الْمُدْكِرَةِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَقْتَدِرُ عَلَى إِعْدَادِ الْكَشْفِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	أَحْسِنُ حَظَّ الرُّقْعَةِ.

TB/VII/2014/400 CA)

# KERALA READER

## ARABIC

Standard

وَبِالْحَمْدِ

VII



GOVT. OF KERALA

DEPARTMENT OF EDUCATION

*Prepared by:*

State Council of Educational Research and Training (SCERT) Kerala

2014

## حقوق الأطفال

	❖	حرية التعبير والتكلم
	❖	المحافظة على الروح والحرية الشخصية
	❖	الحق في تذليل التعايش والتطور الكامل
<b>بعض المسؤوليات</b>	❖	الحق في الاعتراف والإكرام بتخلية الأفكار اللونية
❖ الوقاية من إتلاف المدرسة والممتلكات العامة		- الشعبية - الدينية - الطبقية
❖ المواظبة على الأنشطة الدراسية والمدرسة	❖	الحق في الخدمات والوقاية من كل الإيذاءات الجنسية والجسدية والنفسية
❖ إقرار وإكرام مسؤولي المدرسة والمدرسين	❖	الحق في المشاركة
❖ الوالدين والزّلاء	❖	التخلص من الاشتغال اليافعي والأعمال الخطيرة
❖ الاستعداد لاعتراق وإكرام الآخرين بتخلية أفكار اللون	❖	الوقاية من نكاح الحداثة
❖ الطبقة - الشعب - الدين	❖	الحرية في معرفة الثقافة الذاتية والعيش علما
	❖	الوقاية من الازدراء
	❖	الحق في التربية المجانية والإجبارية
	❖	الحق في اللعب والدراسة
	❖	الحق في الحصول على الأسرة والمجتمع التي تعطي الود والوقاية

لجنة حماية حقوق الأطفال، ولاية كيرالا، مجلس إدارة قسم العدالة الاجتماعية

പുണ്യപുരം, തിരുവനന്തപുരം - 12, ഫോൺ: 0471 - 2346602, 2346603

ഇ-മെയിൽ: [keralachildrights@gmail.com](mailto:keralachildrights@gmail.com)

ചെയർഡ് ഹെൽപ്പ്ലൈൻ - 1098, ക്രൈം സ്റ്റോപ്പർ - 1090, നിർഭയ - 1800 425 1400

കേരള പോലീസ് ഹെൽപ്പ് ലൈൻ - 0471 - 3243000/44000/45000

# KERALA READER ARABIC

## Standard VII



State Council of Educational  
Research & Training (SCERT)  
Vidyabhavan, Poojappura, Thiruvananthapuram,  
Kerala - 695 012 Website [www.scert.kerala.gov.in](http://www.scert.kerala.gov.in)  
e-mail [scertkerala@gmail.com](mailto:scertkerala@gmail.com)



Printed by the Managing Director  
Kerala Books and Publications Society  
(An Undertaking of the Government of Kerala)  
Kakkanad, Kochi-682 030



TB/VII/2014/400(A)